

Evolución y desarrollo de la dirección orquestal en México y el mundo

Evolution and development of orchestral conducting in Mexico and the world

Guillermo Rommel Villarreal Rodríguez

Universidad Autónoma de Nuevo León, México

grvr@hotmail.com

Número 09. Enero - Junio 2016

Resumen

Esta es una mirada al desarrollo de una de las profesiones más jóvenes y polémicas del mundo de la música, un análisis del desarrollo histórico y social de la función del director de orquesta. Incluye los orígenes de la dirección de orquesta: desarrollo y evolución en Europa y América. Así como la evolución histórica de la dirección de orquesta en México durante la primera mitad del siglo XX, los principales maestros en esta etapa, el análisis del rol desempeñado por la Orquesta Sinfónica de Xalapa dentro de la vida musical mexicana y latinoamericana, y la labor de Luis Ximénez Caballero como director de orquesta.

Palabras Clave: Sinfonismo mexicano, orquesta sinfónica de México, Luis Herrera de la Fuente, Carlos Chávez, nacionalismo musical mexicano, orquesta sinfónica de Xalapa.

Abstract

This is a look at the development of one of the youngest and most controversial of the world of music professions, an analysis of the historical and social development of the Orchestra conductor. Includes the origins of Orchestral conducting: development and evolution in Europe and America. As well as the historical evolution of Orchestral conducting in Mexico during the first half of the 20th century, leading teachers in this

stage, the analysis of the role played by the Xalapa Symphony Orchestra in Mexican and Latin American musical life, and the work of Luis Caballero Ximénez as Orchestra conductor.

Key words: Mexican symphonism, National Symphony Orchestra (Mexico), Luis Herrera de la Fuente, Carlos Chávez, Mexican musical nationalism, Xalapa Symphony Orchestra

Resumo

Este é um olhar para o desenvolvimento de uma das profissões mais jovens e do mundo controverso da música, uma análise do desenvolvimento histórico e social do papel do maestro. Ele inclui as origens do condutor: desenvolvimento e evolução na Europa e América. Bem como a evolução histórica da direção de orquestra no México durante a primeira metade do século XX, as principais professores nesta fase, a análise do papel desempenhado pela Orquestra Sinfônica de Xalapa na vida musical americana mexicana e Latina e trabalho Luis Ximénez Horseman como um condutor.

Palavras-chave: sinfónico mexicana, Orquestra Sinfónica do México, Luis Herrera de la Fuente, Carlos Chávez, o nacionalismo musical mexicano, Xalapa Symphony Orchestra.