

La epifanía de la palabra en Enriqueta Ochoa. Una teología personal

*The epiphany of the word of Enriqueta Ochoa.
A personal theology*

María de los Ángeles Manzano Añorve
Universidad Autónoma de Guerrero, México
gelamanzano@hotmail.com

Número 08. Julio - Diciembre 2015

Resumen

En esta ocasión analizare un poema representativos de la obra de enriqueta ochoa (torreón, coah. 1928): “las urgencias de un dios”, escrito en 1950, cuando la poeta contaba con solo 22 años, y publicado en 1952. la poesía de enriqueta ochoa, sin lugar a dudas, tiene una gran influencia de los místicos españoles y en particular de san juan de la cruz y santa teresa de jesús, ambos místicos carmelitas de la escuela ecléctica española. “las urgencias de un dios” es su primer poemario publicado.

en esta obra, enriqueta muestra una voz con fuerza que despierta el asombro y el escándalo de las beatas de torreón, quienes furiosas exigen la destrucción del libro. el corpus poético de esta autora se centra fundamentalmente en los temas: la mística, el erotismo y la autobiografía. su universo conceptual juega a redimir lo vivido en metáforas sencillas, directas y deslumbrantes.

en este, su primer poema, enriqueta explora en forma natural e intuitiva sus dudas, temores y rescoldos infantiles sobre la urgente necesidad de dialogar con un dios, lejano a las enseñanzas teosóficas recibidas de su padre, muy en boga en esa época, sobre todo entre la burguesía rural ilustrada de méxico, así como la proliferación de grupos como los masones, la rama templaria y los rosacruces. producto de tempranas lecturas y de una gran capacidad intuitiva, enriqueta se sumerge en los asuntos de una teología personal contraria al método elemental doctrinario de las religiones institucionalizadas.

Palabras clave: poesía, mística, religión, Dios, erotismo, rebeldía.

Abstract

This time I'll review a representative poem from the work of Enriqueta Ochoa (Torreón, coah. 1928): "The emergencies of a God", written in 1950, when the poet was only 22 years old, and published in 1952. The poetry of Enriqueta Ochoa, no doubt, has a great influence of the Spanish mystics and in particular of San Juan de la Cruz and Santa Teresa de Jesús, both Carmelite Mystics of the Spanish eclectic school. "The emergencies of a God" is his first collection of poems published.

In this work, Henrietta shows a voice with strength that awakens the amazement and the scandal, Las Beatas de Torreón, who furiously demanded the destruction of the book. The poetic corpus of this author focuses mainly on the themes: mysticism, eroticism, and autobiography. its conceptual universe plays to redeem what has been lived in simple, direct and dazzling metaphors.

In this, his first poem, Enriqueta explores in a natural and intuitive way their doubts, fears and children's embers on the urgent need to engage in dialogue with God, far to the Theosophical teachings received from his father, very much in vogue at that time, especially among the rural bourgeoisie illustrated in Mexico, as well as the proliferation of groups as Masons, the Templars and Rosicrucians. Early readings and a great intuitive capacity, Enriqueta product is immersed in the Affairs of a personal theology contrary to the doctrinal elementary method of institutionalized religions.

Key words: poetry, mysticism, religion, God, erotica, rebellion.

Resumo

Este time'll analisar um representante poema da obra de Ochoa enriqueta (Torreón 1928.): "A urgência de um deus", escrito em 1950, quando o poeta tinha apenas 22 anos, e publicado em 1952. Poesia Enriqueta Ochoa, sem dúvida, tem uma grande influência dos místicos espanhóis e, em particular, João da Cruz e Santa Teresa de Ávila, os místicos carmelitas ambas escola eclética espanhol. "Urgências de um deus" é o seu primeiro livro de poemas publicado.

neste trabalho, ele mostra uma enriqueta voz despertou fortemente espanto e escândalo dos piedosos da torre, que furiosamente exigiu a destruição do livro. o autor deste corpus poético é

principalmente focado nos temas: misticismo, erotismo e autobiografia. execuções universo conceitual redimir o que viveu em metáforas simples, diretos e deslumbrantes.

nesta, seu primeiro poema, enriqueta explora forma natural e intuitiva suas dúvidas, medos e crianças brasas sobre a necessidade urgente de diálogo com Deus, agora para os ensinamentos teosóficos recebeu de seu pai, muito em voga naquela época, especialmente entre a burguesia rural Illustrated México, bem como a proliferação de grupos como os maçons, os Cavaleiros Templários eo ramo Rosacruz. produtos leituras iniciais e uma grande capacidade intuitiva, enriqueta imerso nos assuntos de uma teologia pessoal contrária ao método elementar doutrina das religiões institucionalizadas.

Palavras-chave: poesia, mystical, religião, Deus, o erotismo, a revolta.