

## Adecuaciones de la espera: la repetición como forma de construcción dramática

*Adaptations of waiting: repetition as a form of dramatic construction*

*Adequações da espera: repetição como forma de construção dramática*

Juan Enrique Mendoza Zazueta

Universidad Autónoma de Sinaloa, México

[juanmendoza@uas.edu.mx](mailto:juanmendoza@uas.edu.mx)

Número 12. Julio - Diciembre 2017

### Resumen

El presente trabajo es un análisis sobre la obra *Audiencia*, del dramaturgo checo Václav Havel (1936-2011), a partir del método dramatólogico propuesto por José Luis García Barrientos. Tomamos como base el texto dramático, el cual es un texto lingüístico de codificación verbal y no verbal, reproductivo a la vez que descriptivo. Nuestro objetivo es conocer el funcionamiento de los cuatro elementos que componen el texto dramático: espacio, tiempo, personaje y público (visión) en el conjunto de la obra, a partir del método propuesto. Estos elementos fundamentales forman la acción dramática; lo que ocurre entre unos personajes en un espacio y durante un tiempo frente a un público. A través de este análisis podremos observar a partir de cada uno de ellos como interaccionan para construir este universo ficcional.

**Palabras clave:** Dramaturgia, Espacio, Dramatología, Teatro, Checoslovaquia.

## Abstract

The present work is an analysis on the work *Audience*, by the Czech playwright Václav Havel (1936-2011), based on the dramatological method proposed by José Luis García Barrientos. We take as a basis the dramatic text, which is a linguistic text of verbal and nonverbal coding, reproductive as well as descriptive. Our objective is to know the operation of the four elements that compose the dramatic text: space, time, character and public (vision) in the whole of the work, based on the proposed method. These fundamental elements form dramatic action; what happens between some characters in a space and for a time in front of an audience. Through this analysis we can observe from each of them how they interact to build this fictional universe.

**Keywords:** Dramaturgy, Space, Dramatology, Theater, Czechoslovakia.

## Resumo

O presente trabalho é uma análise do trabalho *Audiencia*, do dramaturgo checo Václav Havel (1936-2011), com base no método dramatólógico proposto por José Luis García Barrientos. Tomamos como base o texto dramático, que é um texto lingüístico de codificação verbal e não verbal, reprodutivo e descritivo. Nosso objetivo é conhecer o funcionamento dos quatro elementos que compõem o texto dramático: espaço, tempo, caráter e público (visão) em todo o trabalho, a partir do método proposto. Esses elementos fundamentais formam a ação dramática; o que acontece entre personagens em um espaço e por um tempo na frente de uma audiência. Através desta análise podemos observar de cada uma delas como eles interagem para construir este universo fictício.

**Palavras-chave:** Dramaturgia, Espaço, Dramatologia, Teatro, Tchecoslováquia.