

Las composiciones de Francesco Antonio Pistocchi (1659-1726): listado actualizado de su obra

The compositions of Francesco Antonio Pistocchi (1659-1726): an up-to-date list of his works

As composições de Francesco Antonio Pistocchi (1659-1726): lista atualizada de seu trabalho

DOI: <http://dx.doi.org/10.23913/ricsh.v6i11.120>

Alejandra Béjar Bartolo

Universidad de Guanajuato, México

alejandrabejar@hotmail.com

Fabrizio Ammetto

Universidad de Guanajuato, México

Istituto Italiano Antonio Vivaldi, Venezia, Italia

fammetto@hotmail.it

Resumen

El cantante, compositor y didacta (maestro de canto) Francesco Antonio Pistocchi (Palermo 1659 - Bolonia 1726) fue un músico ampliamente reconocido por sus contemporáneos (Giuseppe Torelli, Pier Francesco Tosi, Johann Joachim Quantz, entre otros) y, hoy en día, es digno de ser considerado entre los mejores compositores de música vocal del Barroco italiano. Aunque no está todavía catalogada de manera sistemática, su producción merece ser ampliamente estudiada, analizada y ejecutada. Hasta la fecha no existe un catálogo exhaustivo que registre de manera puntual toda su obra, por tal razón, en este estudio se presenta por primera vez un listado actualizado de su amplia producción –que incluye óperas, serenatas, oratorios, cantatas, duetos, tercetos, madrigales, misas (o secciones de misa), salmos, responsorios, cánticos, letanías, himnos, antífonas, motetes, lamentaciones, pastorales y secuencias, además de una colección de música instrumental–, en donde se

especifica la localización de su música que ha llegado hasta nuestros días (actualmente resguardada en alrededor de treinta diferentes bibliotecas de Alemania, Austria, Bélgica, Francia, Italia, Reino Unido y Estados Unidos de América). Cabe hacer hincapié que muchas de las composiciones de Pistocchi se han identificado y enlistado por primera vez en esta investigación.

Palabras clave: fuentes primarias, música vocal, música instrumental, bibliotecas, RISM (*Répertoire International des Sources Musicales*).

Abstract

The singer, composer and singing teacher Francesco Antonio Pistocchi (Palermo, 1659 – Bologna, 1726) was a musician widely esteemed by his contemporaries (Giuseppe Torelli, Pier Francesco Tosi, Johann Joachim Quantz, among others) and, for us today, is worthy of being ranked among the best composers of vocal music of the Italian Baroque period. His production, albeit not yet systematically catalogued, deserves to be extensively studied, analyzed and performed. To date, there is no comprehensive catalog that accurately documents all his compositions: for that reason, this study presents for the first time an up-to-date list of his copious production (comprising operas, serenatas, oratorios, cantatas, duets, terzets, madrigals, masses, psalms, responsories, chants, litanies, hymns, antiphons, motets, lamentations, pastorales and sequences, as well as a collection of instrumental music), which specifies the location of his surviving music (currently preserved in around thirty different libraries in Austria, Belgium, France, Italy, the United Kingdom and the United States of America). It is important to emphasize that many of the compositions by Pistocchi listed here have been identified and are described for the first time as a result of this research.

Key words: primary sources, vocal music, instrumental music, libraries, RISM (*Répertoire International des Sources Musicales*).

Resumo

O cantor, compositor e (professor de canto) Didacta Francesco Antonio Pistocchi (Palermo 1659 - Bologna 1726) foi um músico amplamente reconhecido por seus contemporâneos (Giuseppe Torelli, Pier Francesco Tosi, Johann Joachim Quantz, entre outros) e, hoje, é digno de ser considerado um dos melhores compositores da música vocal do barroco italiano. Embora ainda não catalogado sistematicamente, produção merece ser amplamente estudado, analisado e executado. Até à data não existe catálogo exaustivo que registra em tempo hábil toda a sua obra, por essa razão, este estudo apresenta pela primeira vez uma atualização de sua extensa lista de produção que inclui óperas, serenatas, oratórios, cantatas, duetos, trios, Madrigals, massas (ou seções de massa), salmos, responsórios, hinos, ladainhas, hinos, antífonas, motetos, lamentações, pastorais e seqüências, assim como uma coleção de música instrumental, onde a localização da sua música específica que chegou a nossos dias (atualmente abrigados em cerca de trinta bibliotecas diferentes na Alemanha, Áustria, Bélgica, França, Itália, Reino Unido e Estados Unidos da América). Deve-se ressaltar que muitas das composições Pistocchi foram identificadas e listadas pela primeira vez nesta pesquisa.

Palavras-chave: fontes primárias, música vocal, música instrumental, bibliotecas, RISM (repertório internacional des Sources Musicales).

Fecha Recepción: Junio 2016

Fecha Aceptación: Noviembre 2016

Introdução

É possível que um músico de destaque do período barroco é hoje praticamente desconhecido, enquanto que na época era considerado por seus contemporâneos (e seus sucessores imediatos) um grande artista? No caso do wunderkind, cantor, compositor e Didacta fundador italiano de uma das primeiras escolas de cantar na Itália Francesco Antonio Pistocchi (Palermo 1659 - Bologna 1726), apelidado de "il Pistocchino", a resposta é (infelizmente) sim. Na verdade, os mais importantes dicionários Internacional de Musicologia -em ordem de aparição, o *Dizionario enciclopedico universale della musica e*

dei musicisti (Basso, 1985-1988), *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* (Sadie, 2001), *Die Musik in Geschichte und Gegenwart* (Finscher, 1994-2007)– apenas algumas linhas dedicada a este músico e, em alguns casos, as informações a respeito de sua vida são contraditórios (mesmo lagunosas), ou são citadas apenas em um ou dois dos três dicionários. Composições musicais Pistocchi os quais são mencionados nestas dicionários são apenas uma parte da sua produção notável. A mais recente biografia de Pistocchi está no *Dizionario Biografico degli Italiani* (Lora, 2015) e, acima de tudo, Béjar Bartolo, 2015 (pp. 3-11).

Pistocchi era muito estimado por sua extraordinária mérito artístico, como evidenciado por algumas declarações de músicos contemporâneos de destaque para ele. Em 27 de março de 1700, o famoso violinista e compositor Giuseppe Torelli (1658-1709) escreveu de Viena a compositor Giacomo Antonio Perti (1661-1756), choirmaster na Basílica de San Petronio em Bolonha:

«Circa la stima del caro Pistochino qui in Vienna gli giuro che è grandis[si]ma p[er]ché toltone la virtù grande del cantare, lui è stimato assais[si]mo nelle sue compositioni, che veram[en]te riusciscono e studiose e vaghe straordinariam[en]te e non vedo l'ora che lei le veda, e le senta, che so che ancora lei concor[d]erà dispassionatam[en]te con l'opinione e mia e di tutti, che intendono la musica»¹ (carta de Torelli a Perti, en *I-Bc*, P.143.054.a).

Em 1723, o renomado cantor, professor e compositor Pier Francesco Tosi (ca. 1654 - 1732) – no capítulo «Dell'Arie» de su texto *Opinioni de' cantori antichi, e moderni, o sieno Osservazioni sopra il canto figurato*– ele pensava sobre Pistocchi:

¹ Traducción: «Sobre de la estima del querido 'Pistoc[c]hino' aquí en Viena le juro que es grandísima, ya que además de la gran virtud en el cantar, es sumamente estimado por sus composiciones, que ciertamente son extraordinarias tanto en la elaboración como en la inspiración, y no veo la hora que usted las vea y las escuche; yo sé que usted estará totalmente de acuerdo con mi opinión y con la de todos los demás que entienden la música».

«[...] chi s' sa cantare trova sul Tempo congruenza di sito che serva agli abbellimenti dell'arte senza inventare, né mendicar pause. [...] il primo fu il Signor Pistocchi Musico il più insigne de' nostri, e di tutti i tempi, il di cui nome si è reso immortale per essere stato egli l'unico Inventore d'un gusto finito, e inimitabile, e per aver insegnato a tutti le bellezze dell'Arte senza offendere le misure del Tempo»² (Tosi, 1723, p. 65).

Com estas palavras, Olivo Penna um historiador da muito famosa Academia Filarmônica de Bolonha, que Pistocchi foi nomeado duas vezes "príncipe" (posição superior) - definido em 1736 para Pistocchi (dez anos após a sua morte) sua monumental *Cronologia, o sia Istoria Generale di questa Accademia*, como:

«Compositore di Musica eccellente, e Cantante de più rari che abbia avuto l'Europa, e per tale ammirato anche dagli Oltramontani che ne hanno fatto (come in Londra) la memoria gloriosa fra gli uomini famosi e tale l'hanno sospirato non solo i di lui bravi scolari riusciti in poco tempo, ma quanti l'hanno conosciuto»³ (Penna, 1736, vol. I, p. 259).

Em 1752, o famoso flautista, compositor e música teórico Johann Joachim Quantz (1697-1773) ele escreveu sobre Pistocchi em su *Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen*:

² Traducción: «[...] quien sí sabe cantar encuentra en el *Tempo* congruencia de lugar que sirva a los adornos del arte sin inventar, ni mendigar pausas. [...] el primero fue el Señor Pistocchi, el Músico más insigne de nuestros y de todos los tiempos, cuyo nombre se volvió inmortal por haber sido el único inventor de un gusto refinado e inimitable, y por haber enseñado a todos las bellezas del Arte sin ofender las medidas del *Tempo*».

³ Traducción: «Compositor de Música excelente, y Cantante de los más raros que había habido en Europa, y por eso admirado también en el Norte de los Alpes, [cualidades] que hicieron (como en Londres) su gloriosa memoria entre los hombres famosos, y como tal lo han querido no solamente sus alumnos destacados que llegaron a ser buenos en poco tiempo, pero también todos los que lo han conocido».

«Dacché Pistocchi ha aperte sulla fine dell'andato secolo, le sue scuole da cantare, ed doppo che ha principiato dare al mondo tanti eccellenti cantori, l'arte del cantare è anche giunta al suo supremo grado nel tempo de' primi trent'anni del secolo corrente, e molti cantori, che meritano ragionevolmente la taccia di ragguardevoli, hanno fatto conoscere, ed hanno eseguito quasi tutto quello che si può far sentire di commotivo, e di maraviglioso colla voce umana; in quante occasioni non hanno bravi Compositori pigliato da ciò motivo per perfezionare di mano in mano la composizione delle opere cantabili? Corelli, ed i suoi successori hanno molto lodevolmente fatto in maniera, di pareggiarli nel merito in riguardo alla Musica instrumentale»⁴ (Quantz 1752, § 56).⁵

Então, para descobrir a qualidade artística e significado histórico da música de Francesco Antonio Pistocchi é necessário, em primeiro lugar, para identificar uma lista atualizada de seu trabalho.

Método

Primeiro de tudo, para a realização desta pesquisa foi de consultoria instrumental vários catálogos fontes de música on-line (para além da literatura secundária Pistocchi): *Catalogo nazionale dei manoscritti musicali redatti fino al 1900. Milano, Biblioteca Nazionale Braidense, Ufficio Ricerca Fondi Musicali* (BRAIDENSE);⁶ “Clori” - *Archivio della Cantata italiana* (CLORI);⁷ “Corago” (CORAGO);⁸ “OPAC SBN” - *Catalogo del Servizio*

⁴ Traducción: «A partir de que Pistocchi abrió, al final del siglo pasado, sus escuelas de canto, y después de ofrecer al mundo muchos cantantes excelentes, el arte del cantar ha llegado también al máximo grado en el tiempo de los primeros treinta años del siglo actual, y muchos cantantes, que merecen con razón la mención de sobresalientes, hicieron conocer y ejecutaron casi todo lo que se puede hacer escuchar que conmueva y que maraville con la voz humana; ¿en cuántas ocasiones buenos Compositores no aprovecharon de mano en mano esta habilidad para perfeccionar la composición de las óperas cantábiles? Corelli, y sus sucesores loablemente lo hicieron de la misma manera para igualarlos en la Música instrumental».

⁵ Presentado aquí en una traducción italiana –manuscrita y anónima– elaborada antes de 1784 y resguardada en la biblioteca privada del Padre Martini, alumno de Pistocchi (*I-Bc*, ms. H 75, cc. 131r-290r).

⁶ En línea: <<http://www.urfm.braidense.it/cataloghi/>>.

⁷ En línea: <<http://www.cantataitaliana.it/>>.

Biblioteca Nazionale [italiano] (OPAC SBN);⁹ RISM (Répertoire International des Sources Musicales) - Online Catalogue of Musical Sources (RISM).¹⁰

Composições Pistocchi desses bancos recolheram dados foram analisados e divididos por sexo. As obras datadas (óperas, oratórios, etc.) foram listados em ordem cronológica enquanto sem data (cantatas, duetos, trios, etc.) aparecem em ordem alfabética. Após o título de cada ópera, serenata e oratória especificado: nome do autor do texto (entre parênteses); gênero (na língua original) ou o número de vozes, conforme o caso; City (escrito em sua língua original), local (também escrito em sua língua original) e data de lançamento. Para outros -cantatas vocais composições, duetos, trios, Madrigals, massas (ou seções de massa), salmos responsories, canções, ladainhas, canções, antífonas, motetes lamentos secuencias-especificado suportes tipo pastorais voz (se desconhecido foi escrito entre parênteses um ponto de interrogação) ea data de execução (se conhecida). RISM No final, eles foram adicionados fica em lugares onde a música é preservada (até agora identificado) e sua assinatura; também para textos poéticos escritos pelo mesmo Pistocchi eles forneceram informações sobre a localização das fontes. No caso de coleções publicado em vida (*Capricci puerili*, op. I; *Scherzi musicali*, [op. II]; *Duetti e terzetti*, op. III) foram separados impresso fontes manuscritas (se houver).

Foram utilizadas as seguintes abreviaturas:

B = *Basso* / Bajo (voz); bc = continuo; C = *Alto* / Contralto (voz); c. / cc. = *carta/e*, folio/s; ca. = cerca; col. / cols. = column / columns; no. / nos. = número/s; ob = oboe/s; op. / opp. = *opus* / *opera* (obra / obras); org = órgão; pág. / págs. = página/s; § = párrafo; S = *Canto* / Soprano (voz); T = *Tenore* / Tenor (voz); viol = violón; vl = violín/violines; vla = viola/s; vlc = violonchelo/s; vol. / vols. = volumen / volúmenes.

⁸ En línea: <<http://corago.unibo.it/>>.

⁹ En línea: <<http://www.sbn.it/>>.

¹⁰ En línea: <<http://www.rism.info/>>. Las abreviaturas de las bibliotecas citadas más adelante son aquellas utilizadas a nivel internacional por el RISM.

Resultados

Os resultados desta pesquisa foram recolhidos e localizados (no caso de obras cuja música tem sobrevivido até hoje) para cerca de 150 composições Pistocchi, vários dos quais foram identificados pela primeira vez.

ÓPERAS:¹¹

- *Il Leandro* (Camillo Badovero),¹² “dramma per musica”, Venezia, Teatro alle Zattere, 5 de mayo de 1679 (con el título *Gli amori fatali*,¹³ Venezia, Teatro S. Moisè, enero de 1682). Arias en *B-Bc* (?) y *I-Vqs* (?)¹⁴ [RISM: *deest*].¹⁵
- *Il Girello*¹⁶ (Filippo Acciaoli), “dramma per musica”, Venezia, Teatro S. Moisè, enero de 1682.

¹¹ Además de las óperas aquí presentadas, en *I-Bc* (colocación: Lo.6808) está conservado el libreto del “dramma per musica” *Nerone fatto Cesare* (texto de Matteo Noris) representado en el Teatro S. Angelo de Venezia durante el carnaval de 1715. Este drama consiste en un “pasticcio” –catalogado entre las óperas de Antonio Vivaldi como RV 724 por Peter Ryom (Ryom, 2007, pp. 452-453)–, ya que en la parte posterior de la portada del libreto aparece una larga lista de arias de diferentes maestros: «Antonio Pollarolo, il Vivaldi, Francesco Gasperini, Giacomo Perti, l’Orlandini, Antonio Carli, il Pistocchi». Pistocchi es el autor de la música (perdida) del aria «Lusinga il Dio d’Amor» (III:11), como menciona la fuente: «del q. D. Pistoccho».

¹² El letrado veneciano Giovanni Carlo Bonlini (1673-1731) escribió que *Il Leandro* –cuya música fue compuesta por «Franc. Ant. Pistochini»– «fu rappresentato con Figure di Legno, cantando i Musici dietro le Scene in una Casa su la Riva, o Fondamenta detta le Zattare [*sic*], verso i Ogni Santi» (Bonlini, 1730, p. 90), o sea fue representado con figuras de madera, con los músicos cantando detrás de las escenas en una casa a orillas del río.

¹³ Bonlini escribió que «questo Drama [*Gli amori fatali*] non ha quasi altra mutazione, che il Nome solo, da che l’anno 1679, col Titolo di Leandro fu rappresentato alle Zattare [*sic*] con Figure, come ora si rappresenta anche in questo Teatro» (Bonlini, 1730, p. 97), o sea este drama fue representado exactamente igual que el de 1679 a excepción del cambio en el nombre.

¹⁴ Según Dubowy, 2007, col. 637, aunque no especifica la signatura.

¹⁵ La expresión *deest* (del latín *de*, negación, y *est*, estar) significa que carece del número RISM.

¹⁶ No obstante Leonida Busi no considera *Il Girello* una ópera de Pistocchi (Busi, 1891, pp. 148-149), Bonlini escribió que este Drama –cuya música fue compuesta por «Franc. Ant. Pistochino»– fue «rappresentato con

- *Il Narciso* (Apostolo Zeno), “pastorale per musica”, Ansbach, Hoftheater, marzo de 1697. Partitura en *GB-Lbl*, R.M.22.m.25. [RISM: 800252042]. Partichela del «Basso Continuo e Violoncello» en *GB-Lbl*, R.M.22.m.26.(16.) [RISM: 800252059].
- *Le pazzie d’amore e dell’interesse* (Pistocchi), “idea drammatica per musica”, Ansbach, Hoftheater, 16 de junio de 1699. Libreto en *I-Rn* (faltan las cc. A3-6). Música perdida.
- *Le risa di Democrito* (Nicolò Minato), “dramma per musica”, Wien, Hoftheater, 17 de febrero de 1700. Partitura (solamente II Acto) en *A-Wn*, Mus.Hs.16015 y Mus.Hs.19242 (no. 104) [RISM: *deest*], y en *US-Wc*, M1500.P66 R4 (Case) [RISM: 900011225].
- *I rivali generosi* (Apostolo Zeno), “dramma per musica” en colaboración con Clemente Monari y Giovanni Maria Cappelli (Pistocchi compuso el II Acto), Reggio Emilia, Teatro Pubblico, abril de 1710. Música perdida.

SERENATAS:

- *La pace tra l’armi* (Pistocchi), serenata, Ansbach, 5 de septiembre de 1700. Música perdida.

ORATORIOS:¹⁷

- *Il martirio di S. Adriano* (Silvio Stampiglia), a cuatro voces, Modena, 26 de agosto de 1692. Partitura en *I-MOe* (?)¹⁸ [RISM: *deest*].
- *Maria Vergine addolorata* (?), Ansbach, 1698. Aria de la «Maddalena» *E che farei misera me!* en *A-Wn*, SA.68.D.88 (publicada por Charles Burney)¹⁹ [RISM: *deest*].

Figurine di Cera, fu prima più volte recitato altrove» (Bonlini, 1730, pp. 95-96), o sea fue representado con figurillas de cera y antes en otros lugares.

¹⁷ Los cinco oratorios mencionados en este apartado son auténticamente de Pistocchi. Sin embargo, sin especificar la fuente, Lora, 2015, adjudica también a Pistocchi el oratorio *La spiegazione de’ sogni di Gioseppe ebreo* (Rimini, 1716). Finalmente, el oratorio *La fuga di Santa Teresa* (texto de E. Manfredi), Forlì, 1717, es una *opera dubia* (Busi, 1891, pp. 178-179).

¹⁸ Según Dubowy, 2007, col. 637, aunque no especifica la signatura.

¹⁹ Burney, 1789, vol. 4, pp. 114-115 y 121.

- *Davide (?)*, a cinco voces, Firenze, Compagnia dell'Arcangelo Raffaello detta La Scala, 31 de diciembre de 1712; Bologna, Oratorio de' Filippini detti della Madonna di Galliera, 19 de marzo de 1721. Música perdida.
- *Il sacrificio di Gefte* (Giovanni Battista Neri), a cuatro voces, Bologna, Oratorio de' Filippini detti della Madonna di Galliera, 1 de noviembre de 1720. Parte del Bajo («Eleazaro») en *I-Bof*, ms 22.a [RISM: 850034907].
- *I pastori al presepe* (Stefano Pallavicini), Bologna, Oratorio de' Filippini detti della Madonna di Galliera, 25 de diciembre de 1721. Música perdida.

MÚSICA INSTRUMENTAL:

- *Capricci puerili variamente composti e passeggiati in 40 modi sopra un basso d'un balletto [...] per suonarsi nel clavicembalo, arpa, violino et altri stromenti*, op. I, Bologna, Giacomo Monti, 1667.²⁰ Impresión: *I-Bc*, BB.157 [RISM A/I: P 2456].

CANTATAS²¹ (Y ARIAS):²²

²⁰ Edición crítica en Béjar Bartolo, 2010, pp. 105-133.

²¹ Una colección de «Cantate di Fran.^{co} Ant.^o Pistocchi op. 1» (Bologna, Marino Silvani, 1698) –hoy perdida– está registrada en el catálogo del editor musical y compositor boloñés Giuseppe Antonio Silvani (Silvani, 1724, no. 159) y mencionada también en Mischiati, 1984, no. XIX. No es claro por qué Pistocchi autorizó la impresión, también en Bolonia, de estas cantatas como “op. I”, siendo que en 1667 ya se habían impreso sus *Capricci puerili*, op. I: una posible explicación es que no se trataba del “op. I” de Pistocchi, si no del “op. I” de sus cantatas. No obstante Francesco Lora (Lora, 2015) supone que la colección holandesa de los *Scherzi musicali* (Amsterdam, Estienne Roger, [1698]) de Pistocchi sea una reimpresión “no autorizada” de una impresión anterior de Marino Silvani (¿acaso la colección perdida de «Cantate [...] op. 1»?), es extremadamente probable que el contenido de las cantatas perdidas op. I de Pistocchi sea distinto al de los *Scherzi musicali*: por un lado, la impresión de los *Scherzi musicali* no incluye solamente cantatas –como menciona el título de la colección perdida–, sino también arias y duetos; y por otro lado, el musicólogo holandés Rudolf Rasch no excluye que Pistocchi pudo haber acompañado a Giuseppe Torelli a Ámsterdam entre 1697 y 1698, para establecer contactos directos con el editor Estienne Roger en función de la publicación de sus *Scherzi musicali* (Rasch, 2001).

²² Las que siguen son las cantatas que aparecen en el RISM y/o en catálogos de diferentes bibliotecas. Hay algunas composiciones constituidas por una sola ‘aria’ o ‘recitativo-aria’, y de otras se desconoce si forman parte de una cantata o si son solo piezas independientes. La lista está formada de acuerdo al *incipit*

- *Accompagna il mio partir* (?). *I-Fc*, D.II.568 [RISM: *deest*].
- *Amorosa pastorella* (S). *GB-Lbl*, Add. 31594 [RISM: 806046097].
- *Amorosa violetta* (S), [op. II],²³ no. 3. Impresión: *I-Bc*, BB.158 [RISM A/I: P 2458]. Manuscritos: *D-Bsa*, SA 1278 (8) [RISM: 469127808]; *D-W*, Cod. Guelf. 266 Mus. Hdschr. (Nr. 48)²⁴ [RISM: 451508489]; *GB-Lbl*, Add. 34053 [RISM: 806043010].
- *Bacia e rendimi il mio core* (?). *I-Fc*, D.II.568 [RISM: *deest*].
- *Beaux yeux d'Amarillis* (Aire) (S), aria, [op. II], no. 10. Impresión: *I-Bc*, BB.158 [RISM A/I: P 2458]. Manuscritos: *D-Bsa*, SA 1278 (13) [RISM: 469127813]; *GB-Lbl*, R.M.22.m.27 [RISM: 800252060].
- *Bella Irene, cara vita* (?). *I-Fc*, D.II.568 [RISM: *deest*].
- *Bel sospiro che dal seno* (C). *GB-Lbl*, Add. 14228 [RISM: 806155088].
- *Caro il mio caro amor* (S), aria. *GB-Lam*, MS 143 [RISM: 800159348].
- *Che colpa questo core* (S). *GB-Lbl*, Add. 14226²⁵ [RISM: 806155017]; *I-Nc*, Cantate 228(3) [RISM: *deest*].
- *Chiari fonti bei fiori* (S). *D-MŪs*, SANT Hs 859 (Nr. 16) [RISM: 451002504].
- *Cinta dal velo usato* (C). *F-Pn*, RES VMC MS-81-5²⁶ [RISM: *deest*]; *GB-Lbl*, Add. 31594 [RISM: 806046095].
- *Come Dorinda, come* (S). *I-Mc*, Nosedá O.31.13 [RISM: *deest*].

alfabético del texto (se señala solamente la primera línea). Las cantatas *Non veduta ancor m'impiega* y *Tratto qui da un cieco Nume* –en cuyos manuscritos resguardados en *I-Rli* (Musica M 15/3) aparece el nombre de «Pistocchino»– son en realidad composiciones de Giacomo Carissimi (como se puede ver en las otras fuentes de las mismas cantatas resguardadas en *D-MŪs*, SANT Hs 904 (Nr. 3) y SANT Hs 904 (Nr. 7), respectivamente): Pistocchi fue probablemente el intérprete de estas dos cantatas.

²³ En su totalidad, las doce composiciones del “op. II” son parte de la colección impresa *Scherzi musicali* (Amsterdam, Estienne Roger, [1698]), que contiene seis cantatas, dos duetos, dos composiciones vocales en francés y otras dos en alemán. Por el hecho de que en 1698 el editor Marino Silvani publicó en Bolonia una colección de cantatas op. I de Pistocchi, los *Scherzi musicali* son hoy en día identificados, en la literatura secundaria internacional, como “op. II” (y no como “op. I”).

²⁴ En esta fuente la cantata está transcrita una tercera abajo (en Fa mayor) y la parte vocal es para Alto.

²⁵ En esta fuente la cantata es anónima.

²⁶ En esta fuente la cantata es para Soprano.

- *Come piuma dal vento agitata* (S). *I-Fc*, D.II.569 [RISM: *deest*]; *F-Pn*, RES VMC MS-81-4 [RISM: *deest*].
- *Con dolce mormorio* (S). *I-Bc*, DD.44 [RISM: *deest*].
- *Cupido, bleib' mir doch vom Leibe* (C), aria, [op. II], no. 11. Impresión: *I-Bc*, BB.158 [RISM A/I: P 2458]. Manuscritos: *D-Bsa*, SA 1278 (15) [RISM: 469127815]; *GB-Lbl*, R.M.22.m.27 [RISM: 800252060].
- *Dal grand'occhio del Cielo* (S) [¿incompleta?]. *I-Nc*, Cantate 228(2) [RISM: *deest*].
- *Dissi un giorno al Dio d'amore* (?), aria. *I-Fc*, F.I.21 [RISM: *deest*].
- *Dolorosa partenza, oh Dio, che l'alma* (C), [op. II], no. 4. Impresión: *I-Bc*, BB.158 [RISM A/I: P 2458]. Manuscritos: *D-B*, Mus.ms. 30186²⁷ [RISM: 455031390]; *D-Bsa*, SA 1278 (9) [RISM: 469127809].
- *Dormia un dì fra l'erbe Clori* (S). *F-Pn*, RES VMC MS-81-2 [RISM: *deest*].
- *Ecco il sole ceppi di gelo* (S). *D-B*, Mus.ms. 30197 [RISM: 455031458]; *D-B*, Mus.ms. 30197 [455031478].
- *E mi lasciasti ingrata* (S). *I-Mc*, Nosedá O.31.14 [RISM: *deest*].
- *Filomena che sì bella* (S). *I-PAc*, (?)²⁸ [RISM: *deest*].
- *Fuggi Fileno fuggi* (S). *I-Nc*, Cantate 228(1) [RISM: *deest*].
- *Gelsomino, Il / Gelsomino ridente* (S). *I-Nc*, Cantate 228(5) [RISM: *deest*].
- *Gemma cara adorata* (S). *D-MÜs*, SANT Hs 3221 [RISM: 451017512].
- *Il giglio e la viola* (S). *D-MÜs*, SANT Hs 3222 [RISM: 451017513].
- *In su la spiaggia aprica* (S), [op. II], no. 1. Impresión: *I-Bc*, BB.158 [RISM A/I: P 2458]. Manuscritos: *D-Bsa*, SA 1278 (6) [469127806]; *F-Pn*, RES VMC MS-81-3 [RISM: *deest*].
- *Io che lontan dal core* (S). *GB-Lam*, MS 127 [RISM: 800092765].
- *Je me fais un plaisir extrême (Gigue)* (C), aria, [op. II], no. 9. Impresión: *I-Bc*, BB.158 [RISM A/I: P 2458]. Manuscritos: *D-Bsa*, SA 1278 (12) [RISM: 469127812]; *GB-Lbl*, R.M.22.m.27²⁹ [RISM: 800252060].

²⁷ En esta fuente la cantata está transcrita una quinta arriba (en Mi menor) y la parte vocal es para Soprano.

²⁸ OPAC SBN no especifica la signatura.

²⁹ Esta fuente se titula «Una Opera del Sigr. | Pistochi» e incluye las dos composiciones en francés y las dos en alemán.

- *Lilla convien partire* (C), aria. *I-Tn*, Giordano 41 [RISM: *deest*].
- *Mi palpita il cor nel seno* (S). *D-Bsa*, SA 1450 (4)³⁰ [RISM: 469145004]; *D-Bsa*, SA 1853 (7)³¹ [RISM: 469185307]; *GB-Lgc*, G. Mus. 362 (vol. II) [RISM: 806156977]; *GB-Lgc*, G. Mus. 362 (vol. II) [RISM: 806156993].
- *Ninfe e pastorine i vostri amori* (C). *D-MÜs*, SANT Hs 3223 [RISM: 451017514].
- *Non più pene al cor io/mi sento* (S). *A-Wn*, E.M. 178³² [RISM: 600241072]; *D-MÜs*, SANT Hs 861 (Nr. 12)³³ [RISM: 451002539]; *GB-Lbl*, Add. 34053³⁴ [RISM: 806043008].
- *O delizia degl'orti* (C). *F-Pn*, RES VMC MS-81-7 [RISM: *deest*]; *GB-Lbl*, Add. 31503 [RISM: 806045614]; *I-Bsp*, Lib. P. 62 [RISM: *deest*].
- *Oh sempre al tuo pastore* (C). *I-Bc*, DD.48 [RISM: *deest*].
- *O placatevi, empie stelle* (?), aria. *I-MOe*, Mus. G. 251 [RISM: *deest*].
- *Pallidetta viola* (C). *F-Pn*, RES VMC MS-81-9³⁵ [RISM: *deest*]; *GB-Lbl*, Add. 14228 [RISM: 806155094]; *GB-Lbl*, Add. 34053³⁶ [RISM: 806043009]; *I-Gl*, A.7.16 (A.1.5)(4)³⁷ [RISM: *deest*]; *I-PAVu*, Ms. Ticinesi 696³⁸ [RISM: *deest*].
- *Per consolar mie pene* (S). *A-Wn*, E.M. 178 [RISM: 600241073].
- *Per te forse mio ben* (C). *D-SHs*, Mus B1:1³⁹ [RISM: 250004726]; *GB-Lbl*, Add. 62102⁴⁰ [RISM: 806251381]; *I-Pca*, D.I.1367⁴¹ [RISM: *deest*].

³⁰ En esta fuente la cantata es para Alto.

³¹ En esta fuente aparece solamente la aria inicial (registrada como «Mi palpita il cor») sin la parte del bajo.

³² En esta fuente el título es «Non più pene al cor io sento».

³³ En esta fuente el título es «Non più pene al cor mi sento».

³⁴ En esta fuente el título es «Non più pene al cor».

³⁵ En esta fuente la cantata es para Soprano.

³⁶ En esta fuente la cantata es para Soprano.

³⁷ En esta fuente la cantata está atribuida erróneamente al «Sig.¹ [Carlo Francesco] Cesarini» (1666-1741).

³⁸ En esta fuente la cantata es para Soprano. No obstante OPAC SBN no menciona esta cantata, la información se recaba de Dellaborra-Peroni, 2008, pp. 23, 47, 52, 142, 173, 174.

³⁹ En esta fuente la cantata –titulada «Per te forse mio ben amor face non ha»– se atribuye a «[?] Mancini».

⁴⁰ En esta fuente la cantata es para Soprano.

⁴¹ En esta fuente el título es «Per te forsi [sic] mio ben».

- *Per un volto di gigli e di rose* (S). *A-Wn*, E.M. 178 [RISM: 600241082]; *F-Pn*, RES VMC MS-81-6 [RISM: *deest*]; *GB-Lbl*, Add. 31503⁴² [RISM: 806045607]; *GB-Lbl*, Add. 34053⁴³ [RISM: 806043007]; *GB-Lgc*, G. Mus. 362 (vol. I) [RISM: 806156968]; *I-Bc*, V.292 [RISM: *deest*].
- *Pien di rugiade il seno del sole* (C), aria. *GB-Ob*, Ms. Mus. e.11 [RISM: 800273998].
- *Pria mancare o bella Clori* (S). *F-Pn*, RES VMC MS-81-8 [RISM: *deest*]; *GB-Lbl*, Add. 34053 [RISM: 806043000].
- *Prigioniero d'un bel volto* (C), aria. *GB-Ob*, Ms. Mus. e.11 [RISM: 800273997].
- *Pur ch'io cada incenerito* (?), aria. *I-MOe*, Mus. G. 251 [RISM: *deest*].
- *Quand'io vidi il caro volto* (C), aria. *I-A*(?),⁴⁴ Mss. N. 315/5 [RISM: *deest*].
- *Quanto è dolce a questo core* (C), [op. II], no. 5. Impresión: *I-Bc*, BB.158 [RISM A/I: P 2458]. Manuscritos: *D-Bsa*, SA 1278 (10) [RISM: 469127810]; *I-Fc*, D.II.569 [RISM: *deest*].
- *Quanto piace agl'occhi miei* (S). *GB-Lbl*, Add. 14215 [RISM: 806154677].
- *Quei momenti che vivo* (S). *I-Nc*, Cantate 228(6) [RISM: *deest*].
- *Se credi a quel bel volto* (C). *I-Pca*, D.I.1367 [RISM: *deest*].
- *Se m'impiega pupilla vaga* (S), [op. II], no. 2. Impresión: *I-Bc*, BB.158 [RISM A/I: P 2458]. Manuscritos: *D-Bsa*, SA 1278 (7) [RISM: 469127807]; *I-Fc*, D.II.569 [RISM: *deest*].
- *Semplice farfalletta avezza al lume* (S). *GB-Lbl*, Add. 14215 [RISM: 806154681].
- *Sovra un bel poggio* (S). *D-B*, Mus.ms. 30197 [RISM: 455031469].
- *Sprezzarla è ingratitudine* (?), aria. *I-MOe*, Mus. G. 251 [RISM: *deest*].
- *Su la riva del mar tutto dolente* (B), [op. II], no. 6. Impresión: *I-Bc*, BB.158 [RISM A/I: P 2458]. Manuscrito: *D-Bsa*, SA 1278 (11) [RISM: 469127811].
- *Tortorelle imprigionate* (C). *D-MÜs*, SANT Hs 861 (Nr. 11) [RISM: 451002538]; *GB-Lbl*, Add. 31503 [RISM: 806045619].
- *Viver lungi dal bel* (S). *I-Nc*, Cantate 228(4) [RISM: *deest*].

⁴² En esta fuente la cantata es para Contralto.

⁴³ En esta fuente el título es «Per un volto di gigli».

⁴⁴ La respectiva ficha presente en BRAIDENSE reporta la sigla RISM incompleta «I-A», que no da la posibilidad de localizar exactamente la partitura manuscrita de esta composición.

- *Zorn mit dem Geliebten führen* (S), aria, [op. II], no. 12. Impresión: *I-Bc*, BB.158 [RISM A/I: P 2458]. Manuscritos: *D-Bsa*, SA 1278 (16) [RISM: 469127816]; *GB-Lbl*, R.M.22.m.27 [RISM: 800252060].

DUETOS:⁴⁵

- *Amor, non fai per me* (SC), op. III,⁴⁶ no. 10. Impresión: *I-Bc*, BB.159; *I-Fc*, (?)⁴⁷ [RISM A/I: P 2457].
- *Chi non ama la catena* (SC), op. III, no. 8. Impresión: *I-Bc*, BB.159; *I-Fc*, (?) [RISM A/I: P 2457].
- *Di dolcezze grate al cor* (SC), op. III, no. 6. Impresión: *I-Bc*, BB.159; *I-Fc*, (?) [RISM A/I: P 2457]. Manuscrito: *GB-Lbl*, R.M.23.k.6.(2.) [RISM: 800260707].
- *Dolcissima speranza* (SC), op. III, no. 2. Impresión: *I-Bc*, BB.159; *I-Fc*, (?) [RISM A/I: P 2457].
- *Frena, Amor, gli sdegni tuoi* (SC), [op. II], no. 8. Impresión: *I-Bc*, BB.158 [RISM A/I: P 2458]. Manuscrito: *B-Br*, Ms II 3951 Mus Fétis 2430 [RISM: 700006573].
- *Il languir tra lacci involto* (SB). *D-AN*, VIg 57⁴⁸ [RISM: 453012067].
- *Lontanto dal mio bene* (SC). *GB-Lbl*, Add. 31491 [RISM: 806935309].
- *Luci care che ferite* (SS). *D-AN*, VIg 57 [RISM: 453012068].
- *M'incatenò Cupido* (SC), op. III, no. 7. Impresión: *I-Bc*, BB.159; *I-Fc*, (?) [RISM A/I: P 2457]. Manuscritos: *GB-Lbl*, Add. 5335 [RISM: 806034570]; *GB-Lbl*, Add. 5056 [RISM: 800265630]; *GB-Lbl*, Add. 31492⁴⁹ [RISM: 806045555].
- *Nel bel volto del mio diletto* (SC), op. III, no. 4. Impresión: *I-Bc*, BB.159; *I-Fc*, (?) [RISM A/I: P 2457].

⁴⁵ El *Dueto de "Bertoldo"* –mencionado solamente en Schnoebelen, 2001, p. 791– no es una composición de Pistocchi, sino un dueto de Francesco Piticchio (RISM: 455027444).

⁴⁶ En su totalidad, las doce composiciones del "op. III" son parte de la colección impresa *Duetti e terzetti* (Bologna, Marino Silvani, 1707), que contiene diez duetos y dos tercetos.

⁴⁷ OPAC SBN no especifica la signatura.

⁴⁸ Todos los duetos en *D-AN* son anónimos: la atribución a Pistocchi es sugerida por Kai Wessel, quién también ha curado la edición de los mismos (Wessel, 2004).

⁴⁹ En esta fuente (con fecha de 1786) las partes vocales del dueto son para Soprano y Tenor.

- *Non curo d'aver piacer* (SC), op. III, no. 9. Impresión: *I-Bc*, BB.159; *I-Fc*, (?) [RISM A/I: P 2457].
- *Non si chiama penar* (SS), [op. II], no. 7. Impresión: *I-Bc*, BB.158 [RISM A/I: P 2458].
Manuscritos: *B-Br*, Ms II 3951 Mus Fétiš 2430⁵⁰ [RISM: 700006572]; *D-Bsa*, SA 1278 (14) [RISM: 469127814].
- *Occhi voi v'inganate* (SB). *D-AN*, VIg 57 [RISM: 453012072].
- *Sfortunato mio cor* (SC). *D-AN*, VIg 57 [RISM: 453012069].
- *Son amante, e al cor mi sento* (SC), op. III, no. 5. Impresión: *I-Bc*, BB.159; *I-Fc*, (?) [RISM A/I: P 2457].
- *Stringi amor le tue ritorte* (SC), op. III, no. 3. Impresión: *I-Bc*, BB.159; *I-Fc*, (?) [RISM A/I: P 2457].
- *Troppo lunga dimora* (SS). *D-AN*, VIg 57 [RISM: 453012073].
- *Un tormento è la speranza* (SC), op. III, no. 1. Impresión: *I-Bc*, BB.159; *I-Fc*, (?) [RISM A/I: P 2457]. Manuscritos: *D-B*, Mus.ms. 30257 [RISM: 455033580]; *GB-Lbl*, Add. 14228 [RISM: 806155086].

TERCETOS:

- *Ecco il lido, a terra, a terra* (STB), op. III, no. 11. Impresión: *I-Bc*, BB.159; *I-Fc*, (?) [RISM A/I: P 2457]. Manuscrito: *D-B*, Mus.ms. 30257 [RISM: 455033579].
- *Tramonta il sol e lascia il mondo tutto* (SCT), op. III, no. 12. Impresión: *I-Bc*, BB.159; *I-Fc*, (?). [RISM A/I: P 2457]. Manuscrito: *D-B*, Mus.ms. 30257 [RISM: 455033578].

MADRIGALES:

- *Gran Dio, ah, voi languite*, a cinco voces (SSCTB), Viena, 26 de febrero de 1700.⁵¹ *I-Baf*, capsula II, n. 31 [RISM: 850016719].

⁵⁰ En esta fuente el dueto está transcrito una tercera arriba (en Do menor).

⁵¹ Publicado en edición crítica en Béjar Bartolo, 2012.

MISAS, O SECCIONES DE MISA:⁵²

- *Credo*, para la misa del 28 de junio de 1697 (*). Música perdida.
- *Credo*, para la misa del 7 de julio de 1705 (*). Música perdida.
- *Credo*, para la misa del 7 de julio de 1711 (*). Música perdida.
- *Gloria in excelsis Deo* (SCB, 2 vl, bc). D-B, Mus.ms. 30257 [RISM: 455033577].
- *Introito y Mottetto* (Consagración), para la misa del (?) 1695 (*). Música perdida.
- *Introito*, para la misa del 17 de junio de 1698 (*). Música perdida.
- *Introito*, para la misa del 4 de julio de 1702 (*). Música perdida.
- *Introito*, para la misa del 13 de julio de 1706 (*). Música perdida.
- *Introito*, para la misa del 11 de julio de 1709 (*). Música perdida.
- *Introito y Mottetto* (Ofertorio), para la misa del 18 de julio de 1713 (*). Música perdida.
- *Introito*, para la misa del 9 de julio de 1716 (*). Música perdida.
- *Kyrie y Gloria*, para la misa del 19 de junio de 1708 (*). Música perdida.
- *Kyrie*, para la misa del (?) 1714 (*). Música perdida.
- *Messa a quattro breve con VV.* (= violines), 1717 (**). Música perdida.
- *Mottetto* (Ofertorio), para la misa del 8 de julio de 1701 (*). Música perdida.
- *Mottetto* (Consagración), para la misa del 5 de julio de 1712 (*). Música perdida.

SALMOS, RESPONSORIOS, CÁNTICOS Y LETANÍAS:

- *Beatus*, para las vísperas del 9 de julio de 1699 (*). Música perdida.
- *Beatus*, para las vísperas del 19 de junio de 1722 (*). Música perdida.
- *Confitebor*, para las vísperas del 17 de junio de 1698 (*). Música perdida.
- *Confitebor*, para las vísperas del 22 de junio de 1700 (*). Música perdida.
- *Confitebor*, para las vísperas del 5 de julio de 1712 (*). Música perdida.

⁵² A partir de este momento en adelante, todas las composiciones señaladas con (*) –hoy perdidas– fueron realizadas durante la permanencia de Pistocchi en la Academia Filarmónica de Bolonia en honor a la celebración de la fiesta del santo protector S. Antonio de Padua (Gambassi, 1992, pp. 285-289). Todas las composiciones señaladas con (**) –hoy perdidas– las dejó Pistocchi al «sig. D. Domenico Zanardi, sacerdote bolognese, mio caro amico, e scolare di poco tempo» (“sacerdote boloñés, mi querido amigo y alumno desde hace poco tiempo”), como se lee en el testamento del compositor redactado el 11 de enero de 1725, confiado al notario Agostino Ignazio Pedretti (Bologna, Archivio Notarile, *Augustinus Ignatius de Pedrettis, not. Instrumenta* 1726, n. 106 M.): ver Busi, 1891, pp. 182-184.

- *Confitebor, a tre* (SCB), 1713 (**). Música perdida.
- *Confitebor*, para las vísperas del 22 de junio de 1719 (*). Música perdida.
- *Lauda Jerusalem (Psalmus CXLVII)*, a cinco voces (SSCTB) y bc (org), 1696. D-B, Mus.ms. 2755 (4) [RISM: 452004624].
- *Lauda Jerusalem (Psalmus CXLVII)*, a cinco voces (SSCTB), orquesta (2 vl, vla, 2 ob) y bc (org). D-B, Mus.ms. 30249 (9) [RISM: 455033480].
- *Laudate Dominum*, para las vísperas del 26 de junio de 1703 (*). Música perdida.
- *Laudate Dominum*, para las vísperas del 7 de julio de 1711 (*). Música perdida.
- *Laudate pueri*, para las vísperas del 26 de junio de 1694 (*). Música perdida.
- *Laudate pueri*, para las vísperas del 28 de junio de 1697 (*). Música perdida.
- *Laudate pueri*, para las vísperas del 10 de julio de 1710 (*). Música perdida.
- *Laudate pueri*, para las vísperas del 1 de octubre de 1715 (*). Música perdida.
- *Laudate pueri*, para las vísperas del 9 de julio de 1716 (*). Música perdida.
- *Litanie, a tre e quattro concertate, brevissime* (**). Música perdida.
- *Magnificat*, para las vísperas del 14 de julio de 1718 (*). Música perdida.
- *Miserere, a quattro, brevissimo*, 1720 (**). Música perdida.

HIMNOS:

- *Hymnus*, para las vísperas del (?) 1695 (*). Música perdida.
- *Hymnus*, para las vísperas del 10 de julio de 1710 (*). Música perdida.
- *Hymnus*, para las vísperas del 15 de julio de 1717 (*). Música perdida.
- *Tantum ergo, a due* (SC), col «*Genitori*» a quattro, 1719 (**). Música perdida.
- *Vexilla regis, a tre* (SCB) con VV (= violines), 1696 (**). Música perdida.

ANTÍFONAS:

- *Ave Regina cælorum, per Alto solo con ripieni* (**). Música perdida.
- *O magnum pietatis opus*, antifona a quattro per la SS. Croce (**). Música perdida.
- *Salve Regina, alla capuccina con VV* (= violines) (**). Música perdida.
- *Salve Regina*, para las vísperas del 26 de junio de 1687 (*). Música perdida.
- *Salve Regina*, para las vísperas del 7 de julio de 1693 (*). Música perdida.
- *Salve Regina*, para las vísperas del 26 de junio de 1694 (*). Música perdida.

- *Salve Regina*, para las vísperas del 9 de julio de 1699 (*). Música perdida.
- *Salve Regina*, para las vísperas del 7 de julio de 1705 (*). Música perdida.
- *Salve Regina*, para las vísperas del 11 de julio de 1709 (*). Música perdida.

MOTETES:

- Motete («a otto con due cori di stromenti»),⁵³ a dos coros (I coro: SCTB, 2 vl, vla, vlc, viol, org; II coro: SCTB, 2 vl, vla, vlc, viol, org), agosto de 1703. Música perdida
- *Opera Domini*, mottetto *a tre* (SCB) (**). Música perdida.
- *Opera Domini*, mottetto *con VV* (= violines) (B) (**). Música perdida.

LAMENTACIONES:

- *Letzione Prima del Venerdì Santo*, S y bc. *I-Bof*, ms 56 [RISM: 850035086].

PASTORALES:

- *Pastorale, a cinque con Violini, per il S. Natale*, 1721 (**). Música perdida.

SECUENCIAS:

- *Victim[a]e paschali, a quattro, brevissimo* (**). Música perdida.

TEXTOS:

- Texto poético para la cantata *Bella rosa che vezzosa sei reina* (S), musicalizada por Giuseppe Torelli.⁵⁴ *D-B*, Mus.ms. 30212 [RISM: 455032724].

⁵³ La información referente a este motete se extrae de las tres cartas de Pistocchi enviadas (desde Pratolino) a Giacomo Antonio Perti en el verano de 1703 (18 de agosto, 25 de agosto, 8 de septiembre): Béjar Bartolo, 2014, pp. 87-94: 89, 91, 93-94.

⁵⁴ En la fuente se lee: «Cantata | La poesia del Sign Pistocchi | La Compositione del Sign Torelli». El texto poético completo es el siguiente: [A1] *Bella rosa, che vezzosa | sei reina d'ogni fior, | la frag[r]anza che odor[o]sa | tu respiri i martiri | non ralenta a questo cor. [R] Tu porgi al passeggero | d'ogni più grato odor il primo odore. | Ogni ninfa t'accoglie, | ogni pastor ti bacia, | l'aure istes[s]e invidiose | nel passarti rapiscono l'ardore | e a me di tanto bene | m'è vietato il piacer e le rapine, | poiché in vece d'ardor mi dai le spine. | Così Irene spietata, | im[m]itando il tuo stile e tua beltade, | niega amor per odor, e sol concede | per le spine*

- 121 cartas,⁵⁵ dirigidas a Giovanni Paolo Colonna, Giacomo Antonio Perti (*I-Bc*)⁵⁶ y al Margrave de Brandeburgo (*¿D-AN*⁵⁷ o *D-BAa?*).⁵⁸

Discussão

A lista acima é uma ferramenta essencial para qualquer estudo da música de Francesco Antonio Pistocchi e representa uma primeira abordagem à sua produção global, o que significa que a lista de obras está sujeita inevitavelmente às atualizações constantes dos catálogos das bibliotecas diferentes e mundo RISM. De qualquer maneira, a lista aqui apresentada fornece uma quantidade bastante significativa de informações, também em novas fontes musicais encontrados. Na descrição de cada composição protegida foi incluído localização (biblioteca de documentos), mas não foi especificado se se trata de uma fonte de cópia manuscrita ou.⁵⁹ Este será o objetivo de um estudo subsequente também servirá para estabelecer quaisquer novos poderes para Pistocchi.

Conclusões

Após a conclusão desta investigação, graças ao qual tem sido possível identificar mais de 150 composições ou faltante de Francesco Antonio Pistocchi existentes e previstas, descobriu a música de cerca de 90 obras, atualmente abrigadas em cerca de trinta bibliotecas diferentes na Alemanha (Ansbach , Staatliche Bibliothek, Berlim, Staatsbibliothek e Sing-Akademie, Münster, Santini-Bibliothek; Sondershausen, Stadt- und Kreisbibliothek "Johann Karl Wezel"; Wolfenbüttel, Herzog agosto Bibliothek), Áustria (Wien, Österreichische

i martir in mia mercede. [A2] Troppo simile ad Irene | vago fior mostri il tuo stato; | se le spine a me tu porgi, | ella a me dona le pene, | ambi uniti al mio tormento | più severo e più spietato.

⁵⁵ Según Schnoebelen. 2001, p. 791.

⁵⁶ Las cartas resguardadas en *I-Bc* (<http://www.bibliotecamusica.it/cmbm/scripts/lettere/lettere.asp?id=3680>) han sido transcritas en Béjar Bartolo, 2014, pp. 48-98.

⁵⁷ Según Dubowy, 2007, col. 638.

⁵⁸ Según Schnoebelen, 2001, p. 791.

⁵⁹ Entre las fuentes autógrafas hay que mencionar, por ejemplo, las del madrigal *Gran Dio, ah, voi languite* y de la lamentación *Letzione Prima del Venerdì Santo*.

Nationalbibliothek), Bélgica (Bruxelas, Conservatoire royal de Bruxelles e Bibliothèque Royale de Belgique), França (Paris, Bibliothèque Nationale de France), Itália (Bolonha, Accademia Filarmonica, Museo Internazionale e Biblioteca della Musica, Biblioteca-archivio della Congregazione Oratorio di San Filippo Neri e Archivio Musicale della Basilica di San Petronio, Firenze, Conservatorio di Musica Library "Luigi Cherubini"; Genova, Conservatorio di Musica Library "Niccolò Paganini"; Milano, Conservatorio di Musica Library "Giuseppe Verdi"; Modena, Biblioteca Estense Universitaria; Napoli, Conservatorio di Musica Biblioteca de "S. Pietro a Majella "; Padova, Biblioteca Antoniana; Parma, Biblioteca Nazionale Palatina; Pavia, Biblioteca da Universidade; Torino, Biblioteca Nazionale Universitaria; Venezia, Biblioteca della Fondazione Querini-Stampalia), Reino Unido (Londres, Royal Academy of Music, The British Library e Gresham College, Oxford, Bodleian Library) e os Estados Unidos da América (Washington, DC, The Library of Congress).

Esta é a prova mais evidente da grande circulação da obra de Francesco Antonio Pistocchi, o que confirma o alto valor artístico da sua música.⁶⁰

⁶⁰ La contribución individual de cada autor de este artículo es la siguiente: Alejandra Béjar Bartolo (integrante del Cuerpo Académico Consolidado de "Musicología", UGTO-CA-66, de la Universidad de Guanajuato) es la responsable de la redacción del artículo, así como del catálogo de Pistocchi referente a los géneros de cantatas, duetos, tercetos, madrigales, misas (o secciones de misa), salmos, responsorios, cánticos, letanías, himnos, antifonas, motetes, lamentaciones, pastorales y secuencias; Fabrizio Ammetto (responsable del Cuerpo Académico Consolidado de "Musicología", UGTO-CA-66, de la Universidad de Guanajuato) es el responsable de la revisión del artículo, así como del catálogo de Pistocchi referente a los géneros de óperas, serenatas, oratorios y música instrumental.

Bibliografía

- Basso, A. (1985-1988). *Dizionario enciclopédico universale della musica e dei musicisti. Le biografie* (8 vols.). Torino: UTET.
- Béjar Bartolo, A. (2010). *Francesco Antonio Mamiliano Pistocchi (1659-1726): contexto histórico, aspectos biográficos e inventario de su obra. Trabajo de investigación para la obtención del Diploma de Estudios Avanzados*. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid (Doctorado en Historia y Ciencias de la Música).
- Béjar Bartolo, A. (2012). *Francesco Antonio Mamiliano Pistocchi: Madrigale ‘Gran Dio, ah, voi languite’*. Edizione critica. Lucca: LIM - Libreria Musicale Italiana.
- Béjar Bartolo, A. (2014). *La música vocal impresa de Francesco Antonio Pistocchi (1659-1726): Scherzi musicali, [op. II] y Duetti e terzetti, op. III*. Tesis doctoral. Guanajuato: Universidad de Guanajuato (Doctorado en Artes).
- Béjar Bartolo, A. (2015). *Scherzi musicali, [op. II] e Duetti e terzetti, op. III*. Edizione critica. Lucca: LIM - Libreria Musicale Italiana.
- Bonlini, G. C. (1730). *Le glorie della poesia, e della musica contenute nell’esatta notitia de teatri della città di Venezia, e nel catalogo purgatissimo de drammi musicali quivi sin hora rappresentati, con gl’auttori della poesia, e della musica, e con le annotationi a suoi luoghi proprij*. Venezia: Carlo Buonarrigo.
- Burney, C. (1789). *A General History of Music from the Earliest Ages to the Present Period* (4 vols., 1776-1789). London: Becket and others.
- Busi, L. (1891). *Il Padre G. B. Martini musicista-letterato del secolo XVIII*. Bologna: Nicola Zanichelli.
- Chiarelli, A. (1988), Pistocchi, Francesco Antonio Mamiliano, en: Basso, A. (1985-1988). *Dizionario enciclopédico universale della musica e dei musicisti. Le biografie* (8 vols.). Torino: UTET, vol. 6, pp. 33-34.
- Dellaborra, M. y Peroni, A. (2008). «La viola gialla». *Fonti musicali nella Biblioteca universitaria di Pavia. Catalogo della mostra 21 giugno - 15 settembre 2007*. Como-Pavia: Ibis.
- Dubowy, N. (2007). Pistocchi, Francesco Antonio Mamiliano, en: Finscher, L. (1994-2007). *Die Musik in Geschichte und Gegenwart: [...] zweite, neubearbeitete Ausgabe, Personenteil* (17 vols.). Kassel-Stuttgart: Bärenreiter-Metzler, vol. 13, cols. 637-638.

- Finscher, L. (1994-2007). *Die Musik in Geschichte und Gegenwart: [...] zweite, neubearbeitete Ausgabe, Personenteil (17 vols.)*. Kassel-Stuttgart: Bärenreiter-Metzler.
- Gambassi, O. (1992). *L'Accademia filarmonica di Bologna. Fondazione, statuti e aggregazioni*. Firenze: Olschki.
- Lora, F. (2015). Pistocchi, Francesco Antonio Mamiliano, en: *Dizionario Biografico degli Italiani*. Roma: Istituto della enciclopedia italiana, vol. 84, en línea: <[Vol. 6, Núm. 11](http://www.treccani.it/enciclopedia/francesco-antonio-mamiliano-pistocchi_(Dizionario-Biografico)/>.</p><p>Mischiati, O. (1984). <i>Indici, cataloghi e avvisi degli editori e librai musicali italiani dal 1591 al 1798</i>. Firenze: Olschki.</p><p>Penna, O. (1736). <i>Catalogo degli aggregati della Accademia Filarmonica di Bologna (2 vols. manuscritos en I-Baf)</i>.</p><p>Quantz, J. J. (1752). <i>Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen</i>. Berlin: Voss.</p><p>Rasch, R. (2001). The Italian Presence in the Musical Life of the Dutch Republic, en: Strohm, R. (2001). <i>The Eighteenth-Century Diaspora of Italian Music and Musicians</i>. Turnhout: Brepols, pp. 177-210.</p><p>Ryom, P. (2007). <i>Antonio Vivaldi. Thematisch-systematisches Verzeichnis seiner Werke (RV)</i>. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel.</p><p>Sadie, S. (2001). <i>The New Grove Dictionary of Music and Musicians, second edition (29 vols.)</i>. London: Macmillan.</p><p>Schnoebelen, A. (2001). Pistocchi, Francesco Antonio Mamiliano, en: Sadie, S. (2001). <i>The New Grove Dictionary of Music and Musicians, second edition (29 vols.)</i>. London: Macmillan, vol. 19, pp. 790-791.</p><p>Silvani, G. A. (1724). <i>Indice dell'opere di musica sin'ora stampate in Bologna, e si vendono da G. A. Silvani</i>. Bologna: Giuseppe Antonio Silvani.</p><p>Tosi, P. F. (1723). <i>Opinioni de' cantori antichi, e moderni, o sieno Osservazioni sopra il canto figurato</i>. Bologna: Lelio dalla Volpe.</p><p>Wessel, K. (2004). <i>Duetti da camera. Handschriftliche Sammlung aus der Schlossbibliothek Ansbach mit 18 Duetten von Navarra, Perti, Pistocchi, Steffani, Torri, und Ziani, für zwei Singstimmen & B.c. (2 vols.)</i>. Magdeburg: Edition Walhall.</p></div><div data-bbox=)