

La importancia de las Políticas públicas en el fomento del Turismo Cultural-Religioso en Guanajuato

Importance of the Public Politics in the promotion of Cultural Religious Tourism in Guanajuato

A importância da política pública na promoção do turismo em Guanajuato Cultural religiosa

DOI: <http://dx.doi.org/10.23913/ricsh.v6i11.111>

Saúl Manuel Albor Guzmán

Campus Celaya-Salvatierra, Universidad de Guanajuato, México
saulborsmag@gmail.com

Eva Lozano Montero

Campus Celaya-Salvatierra, Universidad de Guanajuato, México
monteroe@ugtomx.onmicrosoft.com

Roberto Godínez López

Campus Celaya-Salvatierra, Universidad de Guanajuato, México
roberto.godinez@gmail.com

Resumen

El turismo cultural en su aspecto espiritual religioso, tiene la potencialidad de convertirse en factor de desarrollo y competitividad turística tanto nacional como internacional en la Ciudad de Guanajuato y otras ciudades del Bajío. El objetivo de este trabajo es analizar su incidencia en el propio desarrollo regional. El tipo de investigación es cualitativa, aplicándose el método documental, descriptivo y analítico. Se arriba a la conclusión de que este turismo cultural puede ser fomentado mediante políticas públicas adecuadas que den a conocer el patrimonio cultural y contribuir así al desarrollo social y económico de la ciudad de Guanajuato.

Palabras clave: fomento turístico, patrimonio cultural, políticas públicas, turismo religioso.

Abstract

The cultural tourism in his religious and spiritual aspect has the potential to become in a development and turistic competitive opportunity for Guanajuato City and for others cities nearby, also for the country it self. The objective of this investigation is to analyze the incidence of the own development. This kind of investigation is cualitative and applies to a documental methody, descriptive and analytical. Gets to the conclusion that the cultural tourism is being promoted by Public Politics to aware the cultural wealth that contributes to the economic and the society development of the City of Guanajuato.

Key words: cultural wealth, public politics, religious turism, turistic promote.

Resumo

O turismo cultural em seu aspecto espiritual religiosa, tem o potencial de tornar-se um factor de desenvolvimento e a competitividade nacional e internacional do turismo na cidade de Guanajuato e outras cidades do Bajío. O objetivo deste artigo é analisar o seu impacto sobre o próprio desenvolvimento regional. A pesquisa é qualitativa, aplicando-se o documentário, o método descritivo e analítico. Cabe à conclusão de que este turismo cultural pode ser promovida através de políticas públicas apropriado divulgar o património cultural e contribuir para o desenvolvimento social e económico da cidade de Guanajuato.

Palavras-chave: desenvolvimento do turismo, património cultural, política pública, turismo religioso.

Fecha Recepción: Julio 2016

Fecha Aceptación: Enero 2017

Introdução

Nas últimas décadas, no âmbito das políticas públicas, tem promovido e destacou o turismo, a chamada "indústria sem chaminés" como uma parte importante da economia e do desenvolvimento de um país, o que pressupõe uma grande mobilidade social e recursos públicos e privados para incentivar tal atividade humana. países europeus exploradas a tempo de impulsionar o desenvolvimento do turismo. Tal foi o caso da Espanha, que após a Guerra Civil ea Segunda Guerra Mundial, como uma política pública voltada para o desenvolvimento e promoção desta atividade como um elemento fundamental do seu progresso económico. Já para não falar na Itália, com a sua rica cultura, o turismo tem desempenhado um papel transformador na sua economia, para citar alguns.

O turismo também pressupõe encontros, o diálogo, o intercâmbio cultural e idiossincrático de aldeias inteiras, entrar em comunhão com a cultura de um povo ou nação.

O México não tem sido a exceção, por sua riqueza cultural e geográfica tem certo tipo privilegiado de turismo, de compras de lazer, aproveitando a riqueza da paisagem, especialmente as praias e outras belezas naturais. Ele continuou com o chamado turismo de negócios, turismo cultural e, menos atenção, mas cada vez mais interesse, o que tem sido chamado espiritual ou religiosa parte do turismo -formando do turismo cultural (Belmonte, R. A., 2009).

Neste sentido, o Estado de Guanajuato é considerado por tanto federal, estadual e propaganda do governo municipal, como um destino cultural no México, e de fato é: tem a companhia atrações culturais pré-hispânicos, como os sítios arqueológicos de pequenos quadrados perto Penjamo, a de Peralta entre Irapuato e Abasolo, Cañada de la Virgen entre Guanajuato e San Miguel de Allende, e Cóporo na parte norte do estado de San Luis Potosi, não independentemente da cultura Chupícuaro perto de áreas Acámbaro arqueológico mesoamericano onde se pode apreciar a contribuição de chichimecas e Purepecha.

Além disso, Guanajuato apresenta exemplos clássicos de arquitetura barroca e colonial, que deixaram sua marca em todo o estado, desde o creme primitivo e protohistórico Cristianismo do Novo Espanha, onde o franciscano, o agostiniano e jesuítas deixaram a sua herança em pedra.

Claro que está tomando crescimento que tem sido chamado turismo de negócios em áreas como Leon e Celaya, e, claro, o turismo histórico e paisagístico, bem como mineral e de engenharia, tais como o sistema de barragens e da rua subterrâneo na capital do estado, único no mundo. Guanajuato também tem paisagens emblemáticas e, dada a sua localização geográfica no centro do país, é bem servido por estradas e redes de aeroportos.

No entanto, o turismo com que conta Guanajuato Capital é um turismo de massa, aliás, comumente na gíria popular é chamado "charamusquero turismo", este doces feitos na região, as múmias de Guanajuato, fonte renda principal da Câmara Municipal e os "museus" instrumentos de tortura em que uma certa fascinação mórbida explorado pela dor infligida, não sem consequentes lendas populares a-históricas.

Para o turismo cultural como parte de uma política da Federação é o Festival Cervantino cada ano é organizado na capital, com extensões para Leon e San Miguel de Allende, que se tornou, da mesma forma, em um turismo muito provisória e visa massas nichos bem identificados.

Apesar desta riqueza cultural disponível para Guanajuato na capital e em outras partes do estado, que também tem duas cidades Patrimônio Cultural (Guanajuato e San Miguel de Allende), foi detectado, por exemplo, um desenvolvimento do turismo diferente em ambas as cidades, o potencial do turismo cultural da cidade de Guanajuato pode ser diversificada em sua oferta turística, o que poderia ser canalizada precisamente o aspecto cultural, e neste, o turismo espiritual ou religiosa, ainda veia inexplorado em todo o seu potencial.

Desde 1972 foi estabelecido pela Organização das Nações Unidas para a Educação, a Ciência e a Cultura (UNESCO por sua sigla em Inglês), o título de Patrimônio Mundial para bens e locais de importância cultural especial específicas, a partir de materiais para o intangível.

Atualmente, em sua lista oficial de bens do patrimônio do correspondente Humanidade México, no link de Cultura, que tem os recursos relativos à lista de mundo e do patrimônio cultural imaterial que pode ser consultado seu relacionamento atual e detalhado (2016 , <http://www.unesco.org/new/es/culture/>), 33 bens culturais, que é precisamente a cidade

histórica de Guanajuato e as minas adjacentes foram nomeados em 1988, e da cidade de proteção de San incluem Miguel eo Santuário de Atotonilco foram designados em 2008.

Em Guanajuato há compromisso político, ainda incipiente, no turismo cultural e espiritual, este compromisso é multifacetado, dependendo das exigências do momento. A ação política pode ser implantado no cuidado e conservação dos templos que fazem parte do patrimônio cultural e orgulho da cidade, é uma ação cultural que é de fundamental importância, até mesmo algumas empresas possam estar interessados.

Nos estados vizinhos, como Jalisco, existiam pelo governo do estado, a apresentação (2016, <http://www.jalisco.gob.mx/>) de rotas turísticas, exemplo é a rota Cristero como parte de uma política de turismo do estado , um turismo religioso. Por razões de mudança de governo, atualmente apenas as atrações culturais de diversos municípios são apresentados.

Em nível estadual Guanajuato, mais de quatro anos atrás, um curso que organizou o Instituto Estadual de Cultura na rota dos conventos no estado em que estava, era um diploma vivendo como o curso no local foi ensinado desde Acámbaro, Salvatierra, Yuriria , Celaya, Guanajuato e San Miguel de Allende, Guanajuato patrimônio cultural da Capital suficiente para um diploma sobre ele.

O ano de 2014, de acordo com relatórios oficiais, o Governo do Estado Guanajuato atribuído a soma de 93,1 milhões de pesos para a reabilitação de 18 religiosa ao longo dos gabinetes estatais (Garcia, J., 2014, AM jornal), também de recursos de da Federação, correspondendo a resgatar o patrimônio cultural. As obras são normalmente solicitados pelos sacerdotes encarregados dos templos.

O problema é que o Conselho da Cidade em Guanajuato não implementou políticas adequadas razões orçamentais precárias, Guanajuato para fazer um verdadeiro destino cultural do México. No entanto, que é agora parte do léxico de políticas públicas estaduais de turismo, que tem favorecido o desenvolvimento e operação do museu de múmias e passeios de arte de estudantinas. Existem também alguns problemas legais sobre a propriedade de alguns templos que fazem fronteira com os espaços públicos que administram o município e outras entidades do Estado.

Para jóias e arte tesouros com os templos de Guanajuato e outras cidades, sua arquitetura sagrada, a Páscoa, o toque dos sinos, suas galerias de arte são espaços sagrados onde a liturgia católica se manifesta em toda a sua glória evangelizador e estilo barroco sóbrio. A partir da música que sai de seus corpos em festas anuais organizados no seu interior, as pessoas envolvidas na influência religiosa e cultural da liturgia católica, intimamente relacionada com a arte em Guanajuato. Parte da população está interessado apenas em Cervantino festival, que produz algum fluxo econômico muito desigual na cidade.

problema de pesquisa e estado da arte

O problema de pesquisa é identificar alguns determinantes para promover o turismo cultural em Guanajuato, através de políticas públicas voltadas para a promoção do turismo cultural para alcançar novos setores que exigem este tipo de turismo. Para a demanda de turismo cultural que está faltando um guia cultural impresso na forma de brochura-book que pode oferecer como parte das políticas públicas nesta área, os principais pontos culturais de Guanajuato. Há apenas puramente folhetos informativos. Este guia impresso poderia detonar o turismo espiritual cultural em Guanajuato Capital, com a projeção para outras cidades pela estruturação de rotas culturais. Dentro da geografia do estado existem cidades e vilas que têm um patrimônio cultural de grande importância, no entanto, eles podem melhorar seus culturais para obter uma competitividade do turismo nacional e internacionalmente recursos.

Pelo exposto, podemos formular a seguinte hipótese: a promoção e captação do turismo espiritual e cultural em Guanajuato, e suas várias cidades, como parte da política pública racional, seria reforçada e impulsionar com um guia cultural impressa a novos sectores mercado, como serviço de promoção do turismo seria fornecido.

Para este fim, a revisão da legislação existente sobre o assunto e autores teorizam sobre o patrimônio cultural, turismo espiritual ocorreu.

Basta observar nesta seção a relevância que denota o conceito de turismo cultural como uma atividade gatilho do crescimento econômico em várias regiões do México, especificamente Guanajuato, suas cidades, vilas e paisagens, que pode ser posicionado precisamente na promoção do seu patrimônio cultural espiritual através de guia cultural da proposta, que iria competir no mercado nacional e internacional para o turismo, que pode diversificar.

Na verdade, existem várias razões para o turismo condução, tais como viagens de cultura espiritual de Guanajuato e seus arredores são de luxo para o seu património cultural, que pode ser conhecido através de rotas culturais que podem ser estruturados através de um projeto impressa em forma de livro prospecto. O que pode ser explorada em Guanajuato, e outras cidades-chave, para integrar um circuito cultural turístico, tornando-se conhecido através de um guia cultural ou vários guias temáticos que iria impulsionar o governo do estado.

A cidade de Guanajuato, sozinho, tem uma paisagem natural e cultural que lhe valeu Herança Cultural, que pode ser visto de forma sistemática com o guia cultural proposto, em toda a sua magnificência expressa em seus templos , praças, traçado urbano, em relação à sua paisagem natural e as suas tradições intangíveis atingindo culinária.

A este respeito, um guia cultural folheto impresso em forma de livro parte da interpretação da dinâmica e estrutura de Guanajuato como um destino turístico Património Mundial.

Aparência No. 3: Colocar em valor turístico dos activos, é essencial, uma vez que reconheceu os ativos do destino, a observância da evolução do olhar do turista desse património, que devem ser analisados produtos de sucesso ou não emergentes e funcionalidade cidade turística (Lanuza, A., 2012, p. 76).

Metodología

Esta pesquisa é analisar a relevância que iria implementar as políticas públicas adequadas para promover o turismo espiritual cultural em Guanajuato e ao redor através do desenvolvimento e estruturação de um guia cultural, tentando chegar a um sector autor deste tipo de turismo, que oferecem o mesmo destino utilizando esta ferramenta, que iria liberar o património cultural do conjunto de Guanajuato por marcos históricos que refletem uma espiritualidade e importante tradição religiosa.

O método ou maneira de abordar esta pesquisa problema foi qualitativa, utilizando técnicas como entrevistas em profundidade com especialistas no assunto, através da observação participante em todos topografia cultural espiritual da cidade de Guanajuato e análise a legislação pertinente para contextualizar o problema de pesquisa. Ele vai começar com um

quadro conceptual para o património cultural, turismo religioso, turismo e protecção legal do património cultural.

Cultura e turismo religioso

No caso da cultura religiosa em Guanajuato fé não ser compreendido sem cultura, a própria fé é a cultura, pois não há fé nua, uma fé como mera religião, embora possa ser o caso de que existe uma cultura livre da religião: civilização tecnológica moderna.

Templos de Guanajuato e outras cidades como Celaya, San Miguel de Allende e Salvatierra, entre outros, são expressões de sua cultura religiosa, são os lugares e espaços fundamentais em que a práxis da fé é realizado estes edifícios sagrados são o guanajuatenses orgulho das cidades com uma série de monumentos que adornam o seu património artístico.

O património cultural de Guanajuato, em termos desta arquitetura sagrada, é o espaço no qual um compromisso fundamental das autoridades, tanto a população local e civis no cuidado dessa herança se manifesta.

A mentalidade do guanajuatense cultura local é dotado de fortes raízes das tradições ligadas à liturgia católica, com a sua procissões, confrarias, associações religiosas, clientelismo e mordomias.

Guanajuato tem uma ampla e variada cultura popular que é frequentemente associada com padrões religiosos, resultando em um sui generis muito profundas, raízes espanholas e sincretismo cultural indígena.

A concepção católica do espaço marcado não só a vida cotidiana, mas a percepção da distribuição dos espaços e objetos nestes espaços no guanajuatense universo:

Na região de Guanajuato ter combinado elementos religiosos e anti-religiosos de vários grupos, e a síntese da luta entre entendimentos, agregados, incompreensão, intolerâncias e tolerâncias, contradições e concordâncias conscientes e inconscientes compreendido e interpretado o mundo mais próximo: o moderna versus a elite conservadora contra Pópulo ... os chichimecas mundo animistas e africanos foi

combinado com o mundo mesoamericana mágico-religiosa ea grande-racional-religiosa-mágica-científica mundial Europeia, e, como em muitos outros lugares do México, vive a 'popular' com a 'cult', o 'racional' com 'mágica', a 'superstição' com 'científica'; que define com definido, reconhecido negado com (Guevara, M. 2001, pp. 84-85).

Claro que há em Guanajuato que a cultura fé feita, bem como a verbena popular que é dado o guanajuatense e também formam parte do seu património cultural.

A universidade Don Armando Olivares Carrillo em uma noite cultural no Templo da Companhia no quarto centenário da chegada da imagem de Nossa Senhora de Guanajuato ele queria dizer forma literária:

Às vezes nós cobrir sinos loucos para pirutear como palhaços nos festivais de partidos seculares; por vezes, instamos o brilho da chama quando a paixão nos morde a alma e, em seguida, clamamos como o poeta: meu coração, eu vou te tirar das sombras e levantá-lo como uma série de fogo ... Nós vivemos hoje um momento terrível na história do homem . Antes, feitos com formas de estética, equilibrada com a harmonia da direita, higienizado com a limpeza da moral, o homem levantou para a habitação humana, as culturas da sua história e arquitetura esplêndida, mas sempre baseada em uma concepção irrefutáveis e gloriosa homem e seu Deus. Tal como acontece com palácio de mármore limpo, ele peregrinou na cultura socrática de sua racionalidade e perfis egregios mosteiro viveu em sua fé medieval; mas hoje, destruída por crises antigas definições do homem, talvez, no futuro só podemos atribuir nossos triste tempo rochas bárbaras de uma caverna primitivo, primitivo e tecnicamente ... graças a Lady, porque você deixou-nos nascer e viver neste buraco a pátria do México, razão pela qual suas mãos como unidade de prata suspensa entre duas eternidades prodígio; grande como um sino da torre do nosso velho prosperidade encheu a Guanajuato prata honra de voo fabuloso como um jato branco da ADIT nossas minas. (Rangel, M., 1968, pp. 293-294).

Para Frost, E. (2009), referindo-se a cultura em cultura geral e mexicana, em particular, qualquer "cultura, independentemente do seu nível de desenvolvimento, consiste em uma técnica e uma visão de mundo made específica na lei, religião, filosofia, literatura , a arte - em que faz sentido ".

A técnica é o lado utilitarista do trabalho criativo do homem pode ser conciliada cultura técnica em que nos encontramos as faculdades do homem, tais como contemplação e admiração dirigido a sabedoria? (Rua Vaquero, M., e Hernandez, M. G., 2010). A arte sacra complementa bem este aspecto técnico do homem.

Espaços sagrados de Guanajuato, seus templos, têm o potencial para ser explorado racionalmente como parte de um destino de turismo cultural e espiritual, você pode ver e detectar o que tem sido chamado de "espiritualidade como uma estância turística."

A mesma razão que a arquitetura sagrada da Fé ou a arquitetura, como tem sido chamado, tem uma direcionalidade para o exterior, ao ar livre, patentizándose retábulos significativas na pedra em Guanajuato:

O fronteiras sacralização exterior de ruas ou praças, através da fachada do templo; subiu em pedra, talvez, uma mais impressionante do que a máquina de interiores. O retábulo é estruturado por ruas corpos verticais e horizontais, usando Stipes, as colunas salomónicas ou apóia outro como elementos de separação; a imagem é distribuída em seus encasamientos não de forma arbitrária, mas de acordo com as leis da simetria e arranjos horizontais e triangulares, de acordo com uma tese teológica dogmática ou mera exaltação de um santo (Sebastián, S., 1990, p. 61).

Tais elementos são refletidos plenamente nas fachadas principais dos templos de Guanajuato, especialmente em San Diego, a Companhia, Cata (Santuário Villaseca), Valencia (San Cayetano), a Basílica de Nossa Senhora de Guanajuato, no quintal Universidade de Guanajuato na antiga faculdade da Santíssima Trindade dos jesuítas, manifestando-se, por sua vez, o potencial espiritual turismo que possuem; é um recurso cultural que pode ser explorado de forma racional e torná-lo conhecido em pormenor.

Existem desafios para fomentar o turismo espiritual em Guanajuato.

O fluxo de estas temporadas de turismo espiritual é reduzida, muito significativa em Guanajuato, em janeiro de cada ano, por exemplo, pode ser preenchido com peregrinos templos de Guanajuato, especialmente perto do Monumento a Cristo Rei, na Silao vizinha, onde jovens de várias partes do país, cidade Guanajuato fica apenas incidentalmente se encontram.

Caso interessante foi a visita papal à Bajío em 2012, que resultou na esfera económica muito insignificante pelo derramamento de 'turistas', como peregrinação ocupado, mas sem muito impacto sobre o impacto económico deixado pelo turismo espiritual.

Turismo, como parte da política pública em todos os níveis de governo e visto como um projeto de negócio por empresários, é, sem dúvida, como um objeto de estudo, o que pode ser abordado a partir de diferentes áreas do conhecimento. Ao interagir com diferentes elementos de domínios económicos, sociais, políticos, ambientais e culturais, para citar alguns, o turismo é uma análise complexa e, claro, torna-se imperativo fazer várias abordagens multidisciplinares para melhor abordar este fenómeno (Lanuza, AR, 2011).

Turismo, como um objeto de estudo e pesquisa tem vários aspectos que podem estar sujeitos a diferentes disciplinas. turismo religioso, como a parte Ruíz Lanuza, e Trejoluna A. O. (2013), é uma das formas de turismo espiritual como uma categoria "contido em turismo alternativo, que contém a identidade cultural que gera grandes fluxos de visitantes , acentuando em cidades perto de grandes centros de peregrinação onde os movimentos são motivados por espiritualidade "(p. 130).

Estamos, portanto, diante de um testemunho vivo em que as raízes culturais de guanajuatense pessoas manifestam, sem esquecer que a importância deste património é essencialmente religioso, espiritual.

A arquitetura sagrada de Guanajuato é essencialmente um valor espiritual, e em segundo lugar cultural, termo histórico, tem em si mesmo, que se refere García e Calle M. M. (2013) um "valor original, em si, preferenciais e prevalente . O valor cultural, histórico e artístico de um poço sagrado, é sempre uma mais-valia, um valor secundário e arrivista, porém

importante, não pode prevalecer sobre o objetivo principal "(p. 15), ou seja, devem ser tomadas note que se destinam tais espaços sagrados e ser capaz de compreender o significado para a cultura guanajuatense e turismo a este respeito.

Este potencial turístico ainda inexplorado suficiente, é provável que "qualificar" visitas turísticas, como argumentado Vidaurri, J. (2013), gestão racional e inteligente dos recursos culturais de Guanajuato, cujo consumo desses bens culturais só vem para baixo uma visão romântica de visitantes para as fachadas dos templos, por outro lado, menos visitas sistemáticas, como o exemplo de Franciscan Templo de San Diego, que tem uma das fachadas Churrigueresque do país mais significativo neste infelizmente estranho para guanajuatenses comuns, passando quase despercebido pela maioria dos visitantes. estilo artístico

O património cultural de Guanajuato

Portanto, como argumentado por Leon D. (2011), "valiosa propriedade cultural pode ser ideais ou entidades móveis, imóveis e intangíveis que são valiosas ou significativo para o seu carácter histórico, arqueológico e artístico ou constituem elementos fundamentais da cultura e identidade de uma sociedade "(p. 18).

Todos os que constituem o património cultural de um povo ou exploração racional suscetíveis a sociedade para o turismo espiritual, Guanajuato uma opção real para fornecimento para o México e do mundo.

No caso das igrejas católicas no México governa, sem limitação, a Lei de Associações Religiosas que se refere, por sua vez, a Lei Geral da Propriedade Nacional, que regulamenta a propriedade federal considerados como monumentos arqueológicos, históricos ou artísticos de acordo com a Lei Federal de Monumentos e Arqueológico, Artístico e zonas históricos.

A mesma Lei de Propriedade se refere aos edifícios para fins religiosos, que, nesse sentido, são destinados a uma finalidade pública (art. 78).

Por seu lado, a Lei Federal de Monumentos e sítios arqueológicos, artísticos e estados histórico:

ARTIGO 33.- monumentos artísticos são os bens móveis e imóveis que são de valor estético excelente. Para determinar o valor estético relevante de qualquer imóvel deve abordar qualquer uma das seguintes características: representatividade, inserção em determinada corrente estilística, grau de inovação, materiais e técnicas utilizadas e afins.

ARTIGO 36.- Para a determinação desta Lei são os monumentos históricos: I. propriedades construídas no século XVI ao XIX, visando a templos e seus anexos; archbishoprics, bispados e reitorias; seminários, conventos ou qualquer outra dedicada à gestão, divulgação, ensino ou prática de um culto religioso; bem como à educação e ao ensino, bem-estar ou de caridade; serviço e embelezamento público eo uso de autoridades civis e militares. Mobiliário que sejam ou tenham sido encontrados nessas propriedades e obras civis privados relevantes feitos a partir do XVI ao XIX inclusiva (1972, <http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/index.htm>, recuperada el 9 de julio de 2016).

Neste sentido, a legislação federal regula os bens monumentais impostos pela sua própria relevância histórica e ser manifestação cultural de guanajuatense pessoas, neste caso gerido pela Federação através do novo Ministério da Cultura e órgãos desconcentrados como o Instituto Nacional de antropologia e História (INAH).

Por seu turno, o artigo 3º da Lei do Turismo do Estado de Guanajuato e Municípios define o turismo cultural, que faz parte do espiritual, como

XIV. O turismo cultural: Essas viagens turísticas realizadas por indivíduos motivados a conhecer, compreender e apreciar o conjunto de características e traços distintivos espirituais, materiais, intelectuais e emocionais que caracterizam uma sociedade ou grupo social para um destino, (2010, www.congresogto.gob.mx/Leyes, recuperada el 9 de julio de 2016).

Resultados e discussão

Viagens turísticas espirituais para a região podem ser encorajados a herança turística histórica de Guanajuato, como no caso dos Templos de Guanajuato e outras cidades, que fazem parte do seu património cultural, representar e ser representado, ainda mais, uma atração turística susceptível de reforçar os recursos turísticos, tais espirituais.

Guanajuato Capital, entre outras cidades, é claramente uma área de desenvolvimento sustentável do turismo, dadas as suas características geográficas, culturais e religiosas.

Portanto, para esta região turística, o desenvolvimento do turismo deve ser planejado, protegidos e executado com políticas públicas racionais que podem levar alguns sectores de actividade.

No caso de Guanajuato muito enunciativa as declarações de turismo links só aparecem as cidades mágicas do Estado (Governo do Estado de Guanajuato, 2016), aprendendo sobre esses sites estaduais "mágicas", arqueológicos e áreas naturais; Enquanto isso, o INAH teve o link passeios culturais que tomam um para Guanajuato, cuja informação cultural foi apenas muito geral, mais detalhada, o que é compreensível dada a natureza meramente informativa.

Atualmente tem o INAH (2016) com um link chamado INAH Cultural Tours, que são programados mensal in situ vários passeios culturais (INAH, 2016).

No site do INAH (2016) delineou historicamente locais históricos, arquitetura e eventos relevantes neles, o site tem 50 mini-guias cujos conteúdos são materiais informativos disponíveis ao público em versões impressa e electrónica. Em Guanajuato não há ligação nenhuma informação ainda.

Além disso, no momento em que a cidade de Guanajuato, ele publicou em 2001, o histórico Guia de Guanajuato Manuel Sanchez Valle, em que um tour histórico-cultural do património arquitectónico, religioso e cultural da cidade de Guanajuato é feita.

Enquanto isso, apreciável de fabricação, materiais e fotografias, e turismo comercial dirigida, é tem o estado de Guanajuato Edições Nova guia também especializada em 2001.

A herança histórica da literatura Guanajuato está estabelecido na seção referências.

No entanto, não existe um guia para o caso, o turismo cultural e espiritual apropriada e gerenciável de Guanajuato que atenda às características dos conteúdos científicos de

interesse para um setor interessados no turismo cultural e espiritual de Guanajuato e outras cidades do estado.

Depois de um campo de pesquisa qualitativa, utilizando a técnica de entrevistas em profundidade com especialistas universitários no campo, realizado na cidade de Guanajuato, e de ter revisto o estado da literatura atual sobre este assunto e de seu progresso, e as técnicas aplicadas, tais como a observação participante na topografia cultural de Guanajuato, foi alcançado que não existe actualmente uma falta de um guia cultural impresso e a relevância da sua produção no Guanajuato e outras cidades das regiões do Estado ou culturais.

O guia Cultural impressa representar um produto em que o património cultural de Guanajuato, geografia, história, descrição e explicação em profundidade nesta arte documento e tradições na Cidade e suas rotas presente com outras regiões, dependendo o tema a desenvolver, formado por um painel de especialistas que a interdisciplinaridade é refletida no documento, com a publicidade para o mesmo financiamento.

Conclusões

I. A fim de promover e fortalecer o turismo espiritual e cultural na cidade de Guanajuato, entre outros, guia cultural teria como objectivo informar os detalhes mais especializados ou interessados em heranças espirituais-artísticas da cidade ou cidades no sector património Estado com o qual conta Guanajuato.

II. Este guia cultural seria parte de uma política pública que cobre a governança manifestada na resolução de um problema, neste caso, atraindo mais o turismo na região, provocando impulsos neste sector de actividade.

Parte da estratégia para alcançar tais efeitos, seria justamente a comercialização dos que, pelo governo municipal ou estadual, medidas adequadas para fazer lugares atraentes dos guanajuatenses cidades. Com este marketing novos nichos de mercado para o turismo, o que beneficiaria a estruturação desses guias culturais seriam alcançados, ou seja, como um produto e serviço em destinos turísticos para satisfazer algumas partes interessadas no turismo cultural, promovendo as suas riquezas destinos culturais para Guanajuato e suas várias cidades.

A preservação do património cultural é fazer parte de políticas públicas de turismo, neste sentido, a pesquisa e divulgação de informações culturais feitas na forma de guias culturais iria promover, de forma indireta, o desenvolvimento económico de guanajuatenses cidades através de marketing teria como objetivo principal, para posicionar destinos turísticos no estado.

III. Este projeto pode reunir, para processamento, especialistas em história da região, historiadores de arte e / ou arquitetura, antropólogos, geógrafos, especialistas em património cultural em geral, de modo que, em conjunto e interdisciplinar, que está estruturado o no livro-guia forma de folheto, de bom material e fotografias de qualidade, permitindo que o leitor a fazer uma visita sistemática desta espaços culturais para o turismo espiritual.

IV. Foi detectado no número de visitantes para a região em Guanajuato, ao entrar, por exemplo, para os templos fazer à maneira de curioso apenas para tirar fotos sem muito impacto na sua formação espiritual cultural.

As diretrizes responder a esta situação, com o objectivo de chegar a um turismo cultural, espiritual, que pode ser encontrado em Guanajuato uma herança inteira que pode ser tratada cientificamente, de forma racional, precisamente através de brochuras gerenciáveis livros por turistas e pode, ter na mão uma informação mais profunda sobre o património cultural que adorna a cidade em si.

V. Os templos de Guanajuato, e outras cidades do Bajío, com as suas tradições bem podem ser tratadas de forma sistemática nessas diretrizes, mesmo que propor passeios culturais sagrada, por exemplo, a Páscoa no Templo da Companhia pode ser explicado em detalhe em guia, o significado, atores, arte, literatura. Pode ser acompanhada com informações da mesma tradição e cultura culinária da cidade.

As preocupações sobre esse projeto para oferecer existe turismo cultural em diversos órgãos do conselho da cidade, universidade, governo do estado e da Igreja, organizado nos seus receptáculos palestras sobre arte sacra, concertos de música religiosa são apresentados, eles foram feitos a saída dos templos colunas informativas em duas línguas explicando o respectivo edifício.

VI. Também poderia ser o caminho das catedrais góticas na França, apresentando as riquezas da guanajuatense telas património artístico tipo gigante IMAX, que estamos

começando a perceber, a iluminação 'performance' nas fachadas das igrejas mais emblemáticas.

VII. Público nas políticas do governo estadual relacionados com o turismo, podem ser estruturados guias culturais, que poderia ser um fator de difusão cultural para um ansioso para experimentar o espiritual no turismo Guanajuato, herança pode exceder essas expectativas, graças à investigação desenvolvida em várias unidades de observação, como os templos de Guanajuato.

Com efeito, as orientações propostas possam apresentar e estruturar uma ou mais rotas culturais podem contribuir para oferecer como parte de políticas públicas no campo da atenção ao turismo espiritual ou cultural, toda a riqueza do património cultural ainda pouco valorizado e apreciado visitas Guanajuato e outras cidades, que apresentam potencial de itinerários culturais, rotas culturais sagrados, rotas dos conventos em Guanajuato, passeios culinários ou gastronômicos, caminhadas barragens em Guanajuato, entre outros.

VIII. Entre as políticas culturais da Cidade ou o Governo do Estado de Guanajuato, é adequado para fazer as correções que são necessárias e consciência do que é tomada pelo técnico e político, às vezes tão pouco sensível aos valores históricos que devem funcionar para proteger e preservar.

No México, há comichão para ser legislar a granel, como a varinha mágica que transformou o país para a realidade que todos nós queremos, para não fazer uma lei turismo é trazer turismo, muitas das leis são para regular burocracia, neste caso do turismo.

Maior consciência de fazer um turismo espiritual cultural, que pode muito bem ser oferecido exigida em Guanajuato, este projeto seria um começo de um guia cultural, mesmo financiado por empresas que podem se beneficiar do turismo. Guanajuato merece.

Bibliografía

- Alcocer, A. (1988). *Bienes inmuebles del patrimonio histórico y artístico de la Universidad de Guanajuato en la capital del estado y la pintura en el Colegio de Guanajuato, en el siglo XIX* (pp. 173-180). En *Guanajuato: la cultura en el tiempo*. México: El Colegio del Bajío.
- Almanza, R. (2011). *Guanajuato y San Miguel de Allende: dos ciudades patrimoniales del estado de Guanajuato* (pp. 51-88). En *Estudios sobre el patrimonio de Guanajuato*. Guanajuato: Universidad de Guanajuato.
- Arellano, I. (1988). *La vida humilde de los dieguinos* (pp. 45-52). En *Guanajuato: la cultura en el tiempo*. México: El Colegio del Bajío.
- Ayala, Javier. (2010). *El Diablo en Nueva España*. México: Universidad de Guanajuato.
- Belmonte, R. A., 2009, Ciudades patrimonio de la humanidad: ¿una significación valorada turísticamente?. Recuperado el 12 de Agosto de 2016 de <http://148.228.173.140/topofiliaNew/assets/coloquio09arroyo.pdf>
- Blanco, M., Parra, A. y Ruíz, E. (200). *Breve historia de Guanajuato*, México: FCE.
- Brading, D. (2009). *Origen de la grandeza de Guanajuato* (pp. 29-88). En *Renovada Grandeza de Guanajuato*. México: Artes de México.
- Covarrubias, S. (2000). *Arquitectura*. En *Teatro Juárez*. (pp. 55-79). Guanajuato: Ediciones La Rana.
- Covarrubias, S. (2009). *Antiguo crisol de metales* (pp. 21-28). En *Renovada Grandeza de Guanajuato*. México: Artes de México.
- De la Calle Vaquero, M., & Hernández, M. G. (2010). *Actuaciones para el desarrollo del turismo cultural en las ciudades Patrimonio de la Humanidad de España*. En *Dinámicas funcionales del turismo y sus impactos en las ciudades Patrimonio de la Humanidad: estudios comparados entre México y España* (pp. 37-54). Universidad de Guanajuato).
- Durand, G. (2012). *Las estructuras antropológicas del imaginario*. México: FCE.
- Elizondo, R., (2003). *Guía Muestra para la Identificación y Diseño de Productos de Turismo Cultural de las Ciudades mexicanas Patrimonio de la Humanidad: Guanajuato, Morelia, Querétaro y Zacatecas*.
- Frost, E. (2009). *Las categorías de la cultura mexicana*. México: FCE.

- García, J. (2014), Periódico AM, Recuperado el 12 de Agosto de 2016 de <http://www.am.com.mx/leon/local/invierten-93-millones-en-templos-166682.html>
- García M. y de la Calle M. (2013). *Las catedrales españolas en dimensión turística. Diversidad de visitantes e incipientes problemas de sobrecarga*. En *La espiritualidad como recurso turístico: propuestas, experiencias y aproximaciones*. (pp. 13-31). Guanajuato: Universidad de Guanajuato. Recuperado el 03 de Junio de 2016 de, http://issuu.com/rigamu73/docs/libro_agustinlissu_galeras.
- Geertz, C. (2006). *La interpretación de las culturas*. Barcelona: Gedisa.
- Gobierno del Estado de Guanajuato, 2016. Recuperado el 12 de Agosto de 2016 de (<http://guanajuato.gob.mx/5-pueblos-magicos.php>)
- Gómez, J. G. G., & Rocha, M. I. M. (2015). Turismo y Patrimonio. Caso: Ciudad de Guanajuato. *JÓVENES EN LA CIENCIA*, 1(2), 936-940).
- González, P. (2000). *Geografía Local del Estado de Guanajuato*. Guanajuato: Ediciones La Rana.
- Guevara, M. (2001). *Guanajuato Diverso: Sabores y sinsabores de su ser mestizo (Siglos XVI a XVII)*. Guanajuato: Ediciones la Rana.
- Guevara, M. (2011). Conservación del patrimonio histórico minero. Guanajuato en el siglo XVIII: ciudad patrimonio (pp. 89-124). En *Estudios sobre el patrimonio de Guanajuato*. Guanajuato: Universidad de Guanajuato.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2010), *Metodología de la Investigación*, México: Mc Graw Hill/Interamericana.
- INAH, (2016), Paseos culturales, Recuperado el 12 de Agosto de 2016 de <http://www.inah.gob.mx/es/inah/5236-paseos-culturales-inah>)
- Miniguías, 2016, Recuperado el 12 de Agosto de 2016 de (<http://www.inah.gob.mx/es/inah/5085-miniguías>)
- Lara, J. (1999). *Historias urbanas de la ciudad de Guanajuato*. Guanajuato: Presidencia Municipal de Guanajuato.
- León, D. (2008). *Compilación Histórica de la Universidad de Guanajuato*. Guanajuato: Universidad de Guanajuato. Centro de Investigaciones Humanísticas.

- León, D. (2011). Patrimonio cultural nacional: comentarios sobre su legislación (pp. 13-50). En Estudios sobre el patrimonio de Guanajuato. Guanajuato: Universidad de Guanajuato.
- López, M. R. S., 2000. La rehabilitación de los centros históricos en México: un estado de la cuestión. *México DF*.
- Martínez, C. (2001). *Los sentimientos de la región. Del viejo centralismo a la nueva pluralidad*. México: INHERM-Océano.
- Moreno, M. (1989). *Guanajuato: Cien años de Historia (1867-1967)*. Guanajuato: Gobierno del Estado de Guanajuato.
- Olmos, G. (2009). *Un trabajo en el tiempo. Entrevista con los Consejeros de Guanajuato Patrimonio de la Humanidad, A.C.* (pp. 89-112). En *Renovada Grandeza de Guanajuato*. México: Artes de México.
- Olmos, G. (2009). La Restauración, una aventura silenciosa. Entrevista con las Restauradoras de Guanajuato Patrimonio de la Humanidad, A.C. (pp. 113-133). En *Renovada Grandeza de Guanajuato*. México: Artes de México.
- Pérez, S. (1988). *Pensamiento educativo que conforma nuestra identidad*. (pp. 311-328). En *Guanajuato: evolución social y política*. México: El Colegio del Bajío.
- Piñón, E. (1994). *El Oratorio de San Felipe Neri en Guanajuato* (pp. 44-117). En *El Oratorio filipense en Guanajuato 200 años y los precursores jesuitas*. México: Ediciones Estudio 54.
- Puy-Alquiza, M. J., Miranda-Avilés, R., Salazar-Hernández, C., & Vega-González, M. (2013). Characterization petrophysical of the Losero Formation in the historical architecture of the Guanajuato city, Mexico. *Ingeniería Investigación y Tecnología, 14*(2)
- Rangel, M. (1968). En *IV Centenario de Nuestra Señora de Guanajuato*. León: Manuel Quesada Brandi Editor.
- Rodríguez, J. (1988). *La Universidad de Guanajuato en su origen* (pp. 71-98). En *Guanajuato: la cultura en el tiempo*. México: El Colegio del Bajío.
- Ruíz Lanuza, A. (2012). *Guanajuato (México): dinámica y estructura de un destino turístico patrimonio de la humanidad* (Doctoral dissertation). Recuperado el 12 de Agosto de 2016 de <http://eprints.ucm.es/14661/1/T33630.pdf>

- Ruíz Lanuza, A. y Trejoluna, O. (2013). *La incidencia turística en los eventos religiosos excepcionales. Caso: Visita del Estado Vaticano a Guanajuato*. En *La espiritualidad como recurso turístico: propuestas, experiencias y aproximaciones*. (pp. 124-144). Guanajuato: Universidad de Guanajuato. Recuperado el 03 de Junio de 2013 de, http://issuu.com/rigamu73/docs/libro_agustinlissu_galeras.
- Salazar, J. (2000). *Historia*. En *Teatro Juárez* (pp. 15-54). Guanajuato: Ediciones La Rana.
- Sánchez, A. (1999). *La guerra cristera en Guanajuato*. Guanajuato: Ediciones La Rana.
- Sánchez, M. (2001). *Guía Histórica de Guanajuato*. Guanajuato: Presidencia Municipal de Guanajuato.
- Sánchez, M. (2005). *Los Minerales Marfil y Valenciana. Guía Histórica de Guanajuato*. Guanajuato: Ediciones La Rana.
- Santiago, S. (1990). *El Barroco Iberoamericano, Mensaje iconográfico*. Madrid: Ediciones Encuentro.
- Serrano, L. (2001). *El Templo parroquial de Santa Fe. Programas Iconográficos del siglo XVIII de Guanajuato*. Guanajuato: Ediciones La Rana.
- Serrano, L. (2002). *San Diego. El Templo conventual de San Pedro de Alcántara*. Guanajuato: Ediciones La Rana.
- Serrano, L. (2003). *Valenciana. El Edificio y sus programas Iconográficos*. Guanajuato: Ediciones La Rana.
- Silva, J. (2004). *El Templo Agustino de San Juan de Sahagún en Salamanca. Apoteosis Barroca*. Guanajuato: Ediciones La Rana.
- Valencia, G. (1998). *Guanajuato: Sociedad, Economía, política y cultura*. México: UNAM.
- Vidaurri, J. (2013). *El patrimonio religioso de la ciudad de Guanajuato como atractivo turístico*. En *La espiritualidad como recurso turístico: propuestas, experiencias y aproximaciones*. (pp. 57-77). Guanajuato: Universidad de Guanajuato. Recuperado el 03 de Junio de 2013 de, http://issuu.com/rigamu73/docs/libro_agustinlissu_galeras.
- Woitrin, E. (2011). *El paisaje como patrimonio y el hito paisajístico de la Bufa en la ciudad de Guanajuato* (pp. 289-314). En *Estudios sobre el patrimonio de Guanajuato*. Guanajuato: Universidad de Guanajuato.